Año III. — Núm. 1067. EDICION DE 8 PAGINAS Número suelto 10 centavos (PORTE PAGO) Sábado 2 de Septiembre de 1916.

DIRECCION
ADMINISTRACION
AV. DE MAYO 584

Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS:
Redacción: 6300, Libertad
Administración: 6299, Lib

ARQUEOLOGIA, PALEONTOLOGIA, RADICALOFOBIA

Hondas y graves cavilaciones, dudas y respuestas de dos sabios futuros



Año 4000 de la era frigorífica. Ceribilitis remueve los escombros del congreso que ha derrumbado la explosión del cerro de Montevideo allá por el año 1999, a causa de una excesiva acumulación de "fuego patriótico": explosivo de alto poder descubierto por el quincuagésimo tartaranieto de Batlle y Ordoñez.

Logos Lagus, anota en una libreta de aire solidificado, los detalles más interesantes de la excavación.

De repente Ceribilitis da un chillido muy parecido a un verso de Belisario Roldán.

¡Ecco: Logos Lagus! He aquí un friso que puede explicarlo todo.

Logos Lagus clava su mirada torva en el mármol, piensa unos breves segundos y dice luego: "Estás en tus cabales Ceribilitis: esto es una papa". Cargan entrambos el trozo de mármol y poniéndose bajo los pies las alas automáticas, vuelan al vigésimo quinto piso, que es su vivienda y sala de estudio y que está ubicado en la otra margen del entonces caudaloso Maldonado.

Con el friso por delante comienza la investigación: "¿Ves esta "crépida", Ceribilitis?". La estoy "junando" Logus y me quedo "patifuso", pues no combino las figuras con los vertidos." Logos Lagus se irrita: "ignorante eres como un sabio del siglo de Manuel Carlés, Ceribilistis.

Esta crépida prueba que en nuestra pobre patria querida había romanos "Uno a mi entender", responde Ceribilitis "Monteavaro; murió en su ley".

Lagos para de punta los pocos pelos que le quedan en la cabeza y por que no le devuelva el abjetivo ratifica el dato. "Cierto: era un estoico; abstemio, casto, imperturbable", de seguida prosigue:

"He aquí petos, cascos, lanzas, adargas; también había griegos y "fenicios"", agrega Ceribilitis.

"Esa nariz huele a mercadería averiada". "Mas hete aquí la duda" divaga Logos. "¿Qué es esto?" "Orejas, Logos", responde Ceribilitis. "Orejas, pero de qué, pollino". "De eso mismo" responde Ceribilitis imperturbable. Logos palpita emocionado: aquello le pone en una confusión de la madonna. "Entonces, Ceribilitis, aquí no entendemos ni lo que decimos". "Ni lo que no decimos", arguye el interrogado.

Logos está a punto de tirarle con la cabeza, pero se contiene.

"Concretemos. ¿Qué es esto?" Ceribilitis vacila "¿Lo sabes tú Logus? Nunca, en la vida!". Prendas romanas, armas griegas, nariz fenicia, y orejas de burro, ¿quién entiende esto, Ceribilitis? "Ni Cristo", agrega el aludido. De mutuo acuerdo toman el friso y balanceándolo lo arrojan por la ventana. Midas cae desde lo alto y los habitantes creyendo que viene del cielo creen que es el espíritu materializado de un nuevo mito y como ya Jesucristo se ha hecho un vulgar prestamista al 50 o|o, los ciudadanos agarran el fragmento de mármol y gritan desaforados: "Es el espíritu eterno; mirad el cono, mirad el gorro, mirad las orejas."

Los vecinos constatan la grandeza de los pabellones auditivos y se inclinan respetuosos.

Desde aquel momento Midas reina sobre las almas

El abogado de los alemanes

Una brillante oportunidad se le vuelve a presentar al doctor Zeballos para ratificar su cordial afecto al kaiser.

El conflicto pendiente entre la municipalidad y la compañía alemana de electricidad pasa a resolución exclusiva del doctor Zeballos, por resolución de la suprema corte.

No ha habido acuerdo entre el abogado del municipio y el representante de la empresa teutona y Zeballos encaja como anillo al dedo en la cuestión. De todos conocido es la teoría folletinesca de que hizo gala y derroche el "arbitrum" sobre las listas negras. Tuvo entonces una oportunidad felicísima para departir con los economistas ingleses larga y tendidamente. Cometió allí abuso de confianza y flagrante impunidad, pues ninguno podría contestarle, ya que el que no había muerto, estaba ausente. Se despachó a su gusto en favor de los pobrecitos alemanes, tan pacíficos, inocentes y laboriosos. Adujo razones más pesadas que la cabeza de Bismarck y sostuvo con más serenidad que Hindemburg la arremetida rusa, su tesis enfática y germanizante.

Fué a raíz de esa tirada oracular, que salieran como sardinas de la caja, una tanda de jóvenes imberbes que insultaron a Francia y pusieron de oro y azul a Inglaterra. Los alemanes entonaron, entonces, una acervezada alabanza al que antes habían juzgado siempre un abogado bien vestido y la prensa teutona se embanderó en una campaña de bombo y cacharros rotos, exaltando al "leader" de la germanofilia.

Así las cosas, la designación cae como gorrión al nido. Zeballos condenará a la municipalidad a pagar lo que él ha de cobrar en gran parte, en natural regulación de honorarios. No hay, pues, que abrigar esperanzas ni aceptar dudas. El fallo de Zeballos, será una "secreción" de su virus germanofílico. En "La Unión" se festeja ya el triunfo de la empresa alemana, con sendos "boks" serviditos hasta el borde. Es el agua lustral de la raza que saldrá triunfadora del fallo del "arbitrorium petalantiarum".

Los candidatos crónicos

Hay ciudadanos modestos pero honrados, que diría Porriño, que se han pasado la vida aspirando a ocupar un puesto público más o menos preeminente. Estos señores tienen una casita en Flores y un campito en Entre Ríos. Vale decir, pues, que estos honorables ciudadanos tienen—¡oh envidia!—resuelto el trascendental problema del puchero cotidiano. Además tienen una señora cursi, unas niñas dorólicas que tocan el piano y un hijo que estudia para doctor y que va muchas noches al Royal, a calaverear con alguna "súbdita" de monsieur Poincaré.

Esta familia, que podría vegetar apaciblemente, entre el puchero, el piano y una que otra cinta de Carlitos, tiene, empero, una ambición. Desde hace años quieren que el padre sea algo. Y el padre por complacer a su media naranja y a sus vástagos, no tiene más remedio que ser eternamente aspirante a algo. El pobre hombre, tomaría mejor sus zapatillas y su mate amargo, pero la vanidad de sus retoños le hacen andar de Ceca en Meca, embutido en un anacrónico "chaquet" esperando horas enteras en la sala de los personajes.

Desde que el triunfo de los radicales fué un hecho, el señor Pérez —por qué no se ha de llamar Pérez— este hombre vulgar?—anda de continuo visiteo entre los conspicuos de la secta. Del tenebroso despacho de Crotto pasa a lo de Le Breton. De aquí va a lo de Gallo, y así sucesivamente, se pasa horas y horas en las antesalas, en busca de ese pretendido "algo", que espera hace veinte años. Y que ahora tampoco conseguirá...

Pero mientras la esperanza seguirá alumbrando en aquel hogar donde cotidianamente —¡ay sí!—humea el puchero, se toca el piano y se murmura de los vecinos de enfrente...

Midas, se prodiga

Chirriaron los goznes enmohecidos. Carraspearon ruidosamente las puertas cerradas. Los cerrojos para descorrerse necesitaron la panacea del aceite. Una mano piadosa pasó el zorro por los muebles apolillados. Y la mansión hermética de la calle Brasil ha quedado abierta a los amigos de Midas.

¡Hosanna, Hosanna! ¡Hurra, eureka! La biblia en verso y el pluscuamperfecto de indicativo de lo asombroso! ¡Midas se prodiga!!

Hemos asistido impávidos a la crisis económica nacional. La guerra europea no consiguió sino a ratos interesarnos eficazmente. Vimos morir a Sáenz Peña, a Roca y a Uriburu. Resistimos dos conferencias de Roldán y una disertación de Lugones. Y todo ello no consiguió atraer nuestra admiración.

Pero ante ese hecho insólito, al ver que Midas abre sus puertas y recibe a sus satélites y habla... quedamos confusos, y en nuestra mente se produce el más abracadabrante aquelarre.

¡Cuantum mutatum!

La libertad de la prensa

Para los que no ignoran que aun en pleno siglo de las luces existe densa obscuridad, no le será tampoco desconocida la manera azarosa en que vive casi herido de muerte el periodismo en tierra adentro. A veces también en tierra afuera, como hemos tenido la oportunidad de observarlo en carne propia y ajena no ha muchos milenios... Pero especialmente en el interior de la república puede decirse que los periodistas aun necesitan instalar su redacción en la cárcel. La espada de Damocles está tan cerca de su cabeza, que no bien dan a ésta la facultad que necesita, vénse arrinconados en una mazmorra. Son gajes de los que probó Sarmiento y de los que probarán cuantos quieran anteponer el cerebro a la fuerza bruta, no siempre en armonía con el derecho y la civilización.

Hoy mismo vemos que en Reconquista fué empastelada la imprenta del periódico "Defensa Regional", ignorándose quiénes y por qué ha sido, aunque se sabe que el hecho no obedece sino a una campaña moralizadora que esta publicación venía haciendo contra determinadas autoridades.

Al unísono viene otra noticia del director de "La Opinión" de Gualeguay el cual ha sido encarcelado por publicar un edicto, cosa que recomienda la Constitución...

Ahora bien. Nadie ignora tampoco que en esta capital existe un "Círculo de la Prensa" que tiene por misión el salvaguardar los fueros del periodismo nacional (sic). A él se ha dirigido el director de "La Opinión" encarcelado. El desacierto no puede ser más patente. Los que conocen de cerca a ese "Círculo de la Prensa" y aún los que lo conozcan de lejos sabrán que este "Círculo" no hizo nunca nada por la libertad de la prensa y sí mucho por su libertad (por lo del "Círculo"). Afortunadamente la prensa se defiende sola y se defiende bien, sin esperar la obra nula del "Círculo de la Prensa". Este tiene bastante con sus "deliberaciones" y asuntos para ocuparse de la libertad del periodismo nacional.

Los peripatéticos

Hénos aquí, enmudecidos de admiración, frente al escaparate de una librería. En este escaparate luce un lujoso cartel. En este cartel, aparece la efigie, más o menos gallarda, mas o menos interesante del poético y blondo mozo Alemany Villa. Alemany Villa, es cultor de las bellas letras, y tiene su público entre las niñas soñadoras y románticas del Odeón y aún diríamos mejor, de los sábados blancos.

El señor Alemany Villa ama la poesía, vicio asaz disculpable, si a veces no concurriera la agravante de que también los escribe y lo que es muchísimo peor, los recita. Un poeta mudo sería disculpable y aún al correr de los tiempos, podría hacerse digno de admiración. Pero, un mal poeta, que recita malos versos, es algo tan intolerable como la nariz de Crotto las barbas melancólicas del señor Manigot.

Y el señor Alemany Villa, mozo blondo y conspicuo peripatético, amenaza con "tres grandes audiciones poéticas", que harán las delicias de sus discípulos. Porque el señor Alemany Villa, entre otras amables tonterías, es profesor de declamación, en no recordamos qué ignoto conservatorio, y su figura y sus versos, han caído como una gota de rocío en el corazón anhelante de sus incipientes admiradoras. (Esto de la gota de rocío, nos salió archi-bien).

Sépase, pues, que el señor Alemany Villa, dá "grandes audiciones poéticas".

A las que desde luego, no asistiremos. Todavía no hemos pensado en el suicidio de nuestro buen gusto.

EL DIA DEL ARBOL

Espejo 9/6

La Sociedad Forestal Argentina, a la que dan vida un grupo de entusiastas de los árboles, festeja hoy, a manera de una consagración, el día del árbol. El espectáculo que se ofrece en múltiples sitios donde los niños de los colegios plantan con sus manecitas inocentes, los protectores de la salud y del suelo, es laudable y simpática.

Ellos significan en medio de la llanura inquietante bajo la canícula, un apoyo amigo y protector; preservan en las horas de tormenta contra los rigores de la naturaleza y en las rancherías alejadas de todo centro; una especie de amigazo viejo con quien fuera grato de nuevo familiarizarse.

Plantar árboles contribuye también a enriquecer el suelo y enseñar a los niños a que los cuiden, los protejan y los amen.

Por todo esto es grata la misión de la Sociedad Forestal Argentina, que preside con tanto celo como entusiasmo el ingeniero Orlando Williams.

Un divorcio novedoso

Días pasados comentábamos a título de adelanto la noticia de un divorcio que daría pábulo a incidentes de trascendencia.

Felizmente los protagonistas haciéndose cargo de que tales comentarios podían perjudicarles, han trasladado ya sus querellas ante la justicia uruguaya. El marido presentó ya la demanda en Montevideo y se espera que su esposa concurrirá a las audiencias.

Felizmente de este modo se evita el escándalo que traen consigo estos pleitos que se prestan a comentario que en general solo perjudican a los interesados.

El asunto será de resonancia por cuanto los presuntos divorciados ocupan un lugar prominente en los centros liberales del país, sobre todo la esposa que ha conseguido borlas doctorales y ha sido alma mater de un congreso recientemente realizado.

Este don Perfecto, es kolosal

Los Araya, en el Rosario, constituyen legión. Cuando nace un niño y no saben como ponerle, lo apellidan Araya. No hay nadie que no conozca a un Araya. He aquí, pues, al más Perfecto de los Araya, que ayer interviene en la interpelación al ministro de instrucción pública, porque el hombre se siente con deseos de opinar.

Y como siempre que don Perfecto habla, hemos quedado admirados. Según opinión de don Perfecto, la escuela, además de escuela, puede ser taller, y, por consiguiente, industria. Vale decir entonces que en vez de ser una carga para el erario público, se convertiría en un factor de ingresos Es una novísima teoría que ha de dejar admirados a todos los tratadistas del mundo, pues hasta ahora la instrucción pública consumía un buen renglón del presupuesto, de todos los países, mucho mayor cuanto más progresista era el país.

Pero ahora, gracias a esta nueva teoría que brotó en el luminoso cerebro de don Perfecto, ahora la educación se convertirá en una industria nacional, como la del petróleo o la del pambazo.

José Luís, tiene razón

El señor José Luis Cantilo, es uno de los más apuestos mozos, con que cuenta la secta del parque. Si no fuera por cierta pausa que se insinúa asaz arbitraria, el diputado radical, podría sostenerle la comparación a Petronio. Posee una cultura de sábado blanco y modales de sacristía. Es orador de congregación de hijos de María y de mitines para señoras solas. A su temperamento, molestan las bullangueríás de la calle y los discursos de encrucijada.

Entre D'Artagnan o Aramis, José Luis hubiera sido el abate frívolo y superficial, y aun mejor, un buen prior de abadía, que gusta de las colaciones superabundantes y pantagruélicas, y de las digestiones plácidas, frente a un epigramario de Martial.

Reconocemos, pues, al fundador de "La Epoca" suficiente talento como para conocer a sus gentes. Sus gentes son el partido do le llevó a utilizar su religiosidad de ex-cronista de salones. Y por esto mismo, ayer en la cámara el "doctor" Cantilo ha protestado contra el analfabetismo ambiente, que es como si dijéramos el radicalismo triunfante.

Tiene razón el "doctor Cantilo. Hay que luchar contra el analfabetismo. Hay que hacer que desaparezca esa plaga. Si a la hora de ahora no hubier existido, no hubiéramos tampoco tenido que asistir a esa ignominia que representa, la exaltación a la primera magistratura del supremo representante del analfabetismo nacional.

Hemos nombrado a Midas.

El falso Carlitos

La metamorfosis operada en la persona del doctor Gramajo, el peripatético, es patente. Este hombre resulta, más que intendente, un perfecto "Carlitos", con la agravante de que hasta para trabajar en el cinematógrafo resulta casi impotente. Lo único que le divierte—y por lo único también que se le conoce como si fuera intendente—son las huelgas y las prohibiciones de los teatros, lo demás le resultan pamplinas y, según nuestro dibujante Espejo, que se entiende mucho en esotéricos entreveros metafísicos, el doctor Gramajo (falso Carlitos), posee una psicología parecida a la del griego Epaminondros, faltándole únicamente el espíritu heroico que le hace falta a todos los intendentes, especialmente al que nos ocupa, para renunciar, cuando tiempo ha lo tendría que haber hecho.



Confía en la Virgen

... y no corras, dice un antiguo refrán castellano, usado más de una vez por cierto, por el sapientísimo escudero del hidalgo manchego.

Don Pelagio Belindo, tampoco ignora el refrán. Y a medida que se acerca la fecha en que ha de comenzar a mover su figura menguada y antiestética en el escenario político de la nación, no sabe el doctor Luna, a que santo encomendarse para que le ayude a salir del trance en que le colocaron su buena estrella y la voluntad inapelable de Midas omnipotente, que prefirió la figura menguada de don Belindo a la apuesta del doctor Gallo.

Es así pues que el inminente vicepresidente, marchó con toda su familia a Catamarca para implorarle a la Virgen del Valle que le ampare y le guíe, en este trance que lo mismo puede resultar peripatético, que tragicómico.

La cruzada contra los imperios centrales

La ofensiva franco-británica

Nuevas posiciones conquistadas a los austriacos en el frente oriental

Bulgaria declara la guerra a Rumanía

La revolución en Grecia

El rey Constantino de Grecia abdica a favor de su hijo el príncipe Jorge

El Kronprinz relevado

VIOLENTOS DUELOS DE ARTILLERIA EN EL SOMME Y EN EL MOSA.

PARIS, 2.—El comuncado oficial dice así:

"Exceptuando duelos de artillería, bastante violentos en el Somme y en la orilla derecha del Mosa, en el sector de Fieury, hoy no ocurrió nada importante.

"Hoy nuestros cañones especiales derribaron tres aeroplanos alemanes, dos en la orilla derecha del Oise y uno cerca de Doaumont.

"Un aeroplano enemigo arrojó dos bombas en Giromanchy sin causar daños. Los explosivos hirieron a una persona."

LOS BRITANICOS EN FRANCIA

LONDRES, 2—Apareció el siguiente comunicado oficial:

"Después del intentado ataque en el bosque de Foureaux, que anunciamos anoche, el enemigo realizó nuevos contraataques ayer por la tarde y por la noche en un frente de 3000 yardas entre Ginchy y Hautbois. Esos contraataqués fueron precedidos de un intenso bombardeo y realizados con fuerzas considerables. El enemigo llevó a cabo cinco ataques, cuatro de los cuales fueron rechazados con grandes pérdidas. Durante el quinto los alemanes consiguieron penetrar en nuestra línea de trincheras avanzanas por dos puntos de estrecho frente.

"Hacia el norte empeñamos una acción con éxito con varias baterías enemigas al este de Beaurains y ocasionamos una gran explosión. En esa zona y en la saliente de Ipres lanzamos gases asfixiantes con resultados satisfactorios."

DESDE BELGICA

EL HAVRE, 2—El gobierno belga publicó el siguiente comunicado:

"Hubo recíprocas acciones de artillería en diferentes puntos, especialmente al sur de Dixmude y en dirección a Bosinghe."

EL AVANCE RUMANO EN TERRITORIO AUSTRIACO

BUCAREST, 2.—El gobierno dió a la publicidad el miércoles el siguiente comunicado:

"En nuestros frentes del norte y el noroeste el avance de nuestras tropas coninúa con éxito en todas direcciones.

"Hemos ocupado el valle de Tariunge y el importante centro industrial de Petroshani.

"Nuestras pérdidas son muy ligeras.

"En nuestro frente del sur los monitores austrohúngaros bombardearon Ziminoca y Turnu-Magurele."

EL AVANCE EN EL FRENTE RUSO-RUMANO.

LA HAYA, 2.—Despachos recibidos hoy anuncian que las tropas rusas y las rumanas avanzan en dirección a Bistritz, punto que los austriacos se disponen a evacuar al aproximarse el enemigo.

Un telegrama del campamento de la prensa en el frente austriaco confirma que los rumanos ocuparon a Petroseny, Kronstadt, Krezdi y Vasarhely.

La lucha continúa recia en los montes de Gyergyo, en cuya parte septentrional las tropas rumanas se pusieron en contacto con las rusas del frente de la Bukovina.

Noticias de Budapest traen la cónfirmación de que Orsova fué violentamente bombardeada por la artillería rumana.

OTRA DECLARACION DE GUERRA

LONDRES, 2—Un despacho de Salónica, de carácter oficial, da cuenta de que el gobierno de Bulgaria declaró la guerra a Rumania.

GRAVES DISTURBIOS EN GRECIA

LONDRES, 2—Comunican de Salónica que la sublevación estallada en aquella ciudad y la forma en que se han desarrollado los hechos han aclarado la atmósfera que amenazaba disturbios, cuyas consecuencias no eran fáciles de prever.

No se hace ya más oposición al movimiento revolucionario.

El comité organizador asume la administración de toda aquella parte de Macedonia y probablemente proclamará la movilización general.

RUMOR NO CONFIRMADO

LONDRES, 2.—La agencia Reuter recibe de Salónica la siguiente información:

"Una noticia de Atenas, no confirmada, anuncia que el rey Constantino ha abdicado, dejando como regente del reino a su hijo, el heredero de la corona, príncipe Jorge.

"El señor Zaimis permanece al frente del gabinete, contando con el apoyo del señor Venizelos.

El despacho agrega que se ha ordenado nuevamente la movilización general."

EL BRONPRINZ RETIRADO DEL FRENTE DE VERDUN

GINEBRA, 2—Una información recibida en esa ciudad hace saber que el kronprinz pidió ser relevado del comando de las tropas que combaten en la región de Verdun, a causa de las heridas sufridas recientemente, de las que no se ha restablecido por completo.

El retroceso de los imperios centrales

Si la batalla de Verdun se detiene en el punto en que se lucha — dice un crítico militar — no será por la habilidad de ningún servicio de información cualquiera para hacer salir de ella otra cosa que una batalla perdida...

1916 es la información de 1914.

La ofensiva de Occidente se quebrantada por segunda vez: dos grandes derrotas ante el mismo enemigo.

En el frente ruso, la situación de los austro-alemanes no es mejor.

Aq uíatmpoco hay que detenerse en la smodalidades.

Cualquiera que hayan sido las causas que han hecho retroceder a los austro-alemanes, hay que convenir en que sus pérdidas son crecidísimas y que han debido ceder a la violencia del empuje del adversario, y que si retroceden no es por placer, sino porque la situación se les hace ya insostenible.

En el cuartel de Kuropatgine

La capital militar de toda la Rusia septentrional no es Petrograd, ni Riga, sino donde el general Kuropatkine, que manda el grupo de los ejércitos del norte, ha instalado su "stavka".

Un capricho de la suerte quiere que el gran jefe del norte se encuentr en X... muy crca de su propiedad persona, de suerte que él pudo tomar posesión de sus eminentes funciones sin salir de su gabinete de trabajo.

La personalidad de Kuropatgine es harto conocida para que intentemos describirla. Tal cual le vemos hoy en el frente del norte era hac edíez años.

X... que apenas es una pequeña ciudad de cuarenta mil almas, que dormía entre sus viejas murallas y que de cuando en cuando era visitada por algunos turistas amantes de la arquitectura y de la arqueología, se ha convertido ahora en un vasto centro guerrero.

Ella siente noche y día el ruido de los automóviles militares que corren con gran velocidad hacia el Dvina.

Las calles se hallan llenas de uniformes, os hoteles rebosan y en ellos se encuentra con dificultad hospedaje.

Los puentes sobre el Vebkaia-Rieka están severamente custodiados, habiendo para ello aeroplanos en el aire.

Una carretera excelente enlaza a con Riga.

En el fondo del golfo, al oeste de Riga, sobre una extensión de veinte kilómetros, a orillas del mar, en una gran selva de pinos, se extiende una verdadera ciudad de chalets, donde las personas pudientes de Riga, de Petrograd, de Moscú y de Varsovia encontraban antes una riente villegiatura. En todas estas viviendas, destinadas al confor, al ensueño y al amor, el ejército ha establecido sus estados mayores, sus depósitos, sus hospitales y sus tropas. Y aquí está también el centro del cuartel del general Kuropatkine.

Un millar de jóvenes tcheques sacrificados por Francisco José

Público y notorio es — dice "Le Journal de Geneve" — que dos batallones completos del 28 regimiento tcheque de Praga rindiéronse, el 3 de abril de 1915, a los rusos, en los Cárpatos, con los oficiales y todo el material.

Los diarios italianos han anunciado, hace algunas semanas, que se formó, en el verano de 1915, un nuevo batallón de ese regimiento, el que fué inmediatamente enviado al Isonzo, donde fué expuesto en un paraje excepcionalmente peligroso por el fuego que la artillería italiana hacía.

Tras un loco y temerario ataque contra una posición inexpugnable de los italianos no quedaron sino diez y ocho sobrevivientes de dicho batallón compuesto de jóvenes de diez y ocho a veinte años.

A poco apareció una orden del día del ejército austriaco diciendo que el regimiento tcheque de Praga había pagado su abominable crímen del 3 de abril, desapareciendo todo.

Los crímenes de los bárbaros

Encontramos en "Excelsior" la siguiente trascendental resolución:

"Considerando los crímenes de derecho común y los crímenes administrativos y parciales que los gobiernos alemán, austro-húngaro y turco sus funcionarios y sus magistrados perpetran a diario en las márgenes del mar del Norte y en la frontera de Persia;

Considerando los exterminios de armenios, de sirios y de griegos en Turquía, las persecuciones y las masacres de serbios y de griegos en los Balcanes las expulsiones, arrestos y condenas arbitrarias de esclavos, de rumanos y de italianos en el imperio austro húngaro y Polonia y Alsacia Lorena en el imperio alemán, de rusos en Rusia, de belgas en Bélgica y de franceses en Francia;

Considerando que los mismos procedimientos criminales han causado numerosas víctimas entre los neutrales en los continentes y en los mares;

Considerando los excesos de que a menudo son víctimas los aliados;

Los que subscriben piden a los gobiernos de la cuádruple entente que declaren solemnemente que después de la paz se hará buscar y castigar con castigo ejemplificador a todos los autores, instigadores o cómplices de los crímenes arriba denunciados, comprendiendo en los autores, instigadores y cómplices a las más altas autoridades"

Y firman este documento personalidades conspícuas y figuras de gran relieve.

DOBLANDO A MUERTO



FRANCISCO JOSE.—"MORIR HABEMOS".
GUILLERMO.—¡YA LO SABEMOS!...

El capital alemán en la Argentina

La droguería "La Estrella"

Los dueños de Río Negro - El alemán K. Fresse y Cía

LUTZ FERRANDO y Cía

EL HOTEL MAJESTIC, FRANCO-AUSTRIACO

Hugo Kern y Cía. - Bunge y Born

La lista negra completa

Hemos dicho no ha muchos días que el capital alemán en la Argentina y sus defensores daban pruebas de que la lista negra británica hacía efecto en ellos, por lo cual no dejaban de murmurar contra ella y sus propagandistas.

Aparte de que nos tiene sin cuidado lo que puedan decir sobre este particular, hemos de convenir que más que los mismos alemanes y germanófilos el que se interesa en esta campaña es el público aliado, único directamente interesado y único por otra parte que puede hacer doblar la cerviz al férreo capital teutón.

Si se examina esta manifestación del público desde el punto de vista de la causa que defiende y desde su temperamento, no se puede llegar a otra conclusión que a la que realmente se desprende de los hechos, pues que la mentalidad latina se sabe poner siempre de parte de la justicia y cuando se pone lo sabe hacer con entusiasmo y decisión.

No resulta así con la mentalidad teutona, la cual no obra sino por automatismo y autoritariamente, como lo hace en la guerra, resultando en las lides de la lucha por la justicia tan fría y desinteresada como entusiasmo e interés pone en la conquista guerrera.

Es ésta la causa y no otra de que el público aliado se interese tan directamente en la aplicación de la lista negra, proceder y medida muy justa contra quienes no entienden sino de atropellos y coacción sangrienta.

La droguería La Estrella

Como pruebas—si aun hacen falta pruebas— del ultragermanismo de esta droguería y para que el público y comercio aliados se pongan en guardia, he aquí unas cartas convencedoras:

"Buenos Aires, agosto 31 de 1916. —Señor director del diario CRITICA. —Capital. — Muy señor mío: Lector asiduo de su simpático diario y conocedor de lo que está pasando desde algunos años en la droguería de La Estrella, me complazco en mandarle algunos informes que servirán para despejar dudas referentes a la "italofobia" de los alemanes de esa sociedad. Porque tratándose de una casa fundada por italianos, en la cual éstos y los tecineses fueron y son sus dueños, y cuyo presidente y mayores accionistas residen en Milán y en el cantón Tecino; el hecho parece tan inverosímil que las personas extrañas a la marcha de esa casa podrían suponer que se ha exagerado en la narración.

La antigua droguería Demarchi-Parodi y Cía., de Buenos Aires, antes de transformarse en la actual sociedad anónima droguería de La Estrella Limitada, trabajó durante siete u ocho años bajo el rubro de Soldati, Craveri, Tagliabre y Cía.

Al poco tiempo de funcionar la sociedad anónima, fué introducido el primer alemán en la casa, el señor Wütrich, en calidad de secretario del directorio, por obra de su presidente don José Soldati, suizo tecinés.

Desde entonces empezó la cruzada contra los italianos que tenían los puestos más prominentes en la sociedad, exonerándolos de sus cargos casi siempre sin motivo y reemplazándolos con alemanes, quienes hoy día constituyen un verdadero ejército en esa sociedad, ocupando la dirección general: Wütrich y Kagi; la sindicatura de la sociedad, Naef; el inspectorado general, Gietz, y todas las gerencias y jefaturas de las diferentes sucursales y reparticiones.

Eliminado el elemento dirigente italiano, quedaban en la sociedad algunos altos empleados que, si bien no eran italianos, eran suizos tecineses por consiguiente de habla italiana.

Pues bien; estos alemanes que se declaran suizos (es decir, más alemanes que los prusianos), obligaron también a estos paisanos suyos a retirarse de la casa. Así tuvieron que renunciar: el señor Avanzini, gerente de la droguería del Indio, el señor Bettetini, gerente de la sucursal de Bahía Blanca, y varios otros.

El mismo señor Pío Soldati, tecinés también, tuvo que retirarse por desavenencias surgidas con su hermano don José, provocadas, parece, por las intrigas del alemán Wütrich.

Tuvo la misma suerte otro tecinés, el señor Barberini, que fué síndico de la sociedad.

Fallecido don José Soldati, fué nombrado presidente de La Estrella otro hermano del finado, el doctor don Agustín Soldati, quien ocupara anteriormente uno de los puestos más encumbrados en la magistratura de su país; pero este señor también al terminar su período fué excluído del directorio. ¿Por qué razón? Por ser tecinés! Así el alemán Wütrich largaba la patada del burro a los hermanos de su protector!....

En la creencia de que estas breves notas muy verídicas puedan ser útiles a su apreciado diario, en la campaña contra la tudesquería, salúdale muy atentamente, S. S. S.—N. N.—Perfecto conocedor de la historia de La Estrella."

"Buenos Aires, agosto 28 de 1916— Señores lectores de CRITICA: De día a día se producen más revelaciones, cada cual más sugerentes, con respecto a la ya más que famosa droguería de La Estrella, que al fin se conoce bajo su verdadera rúbrica kilométrica extra-teutónica de: Wütisch, Riethmann, Guggenbühler, Gietz y Co.

Por fin se levantó el velo del misterio!

Ejemplo por demás saliente, que hasta sacaría de duda al más escéptico, es el connubio sintomático de dicha droguería con las fábricas alemanas y austríacas y con sus agentes locales, "al ser ampliamente surtida de artículos enemigos" de que carecen absolutamente en plaza las otras droguerías.

El hecho es bien patente y a las claras evidencia sus confabulaciones mefistofélicas de nuestros enemigos, y mayor y mejor prueba es obvia acerca de su germanofilismo "a outrance" y de sus tendencias irrefutables para servir los intereses de sus compatriotas galófobos.

Tóquele el turno a la droguería de La Estrella e incorpórese a la lista negra. Arránquesele la careta a todos los enemigos de la Francia.—Un corredor de drogas."

Los dueños de Río Negro

Después de las manifestaciones hechas y de los datos publicados referentes al despotismo que esta casa alemana de K. Fresse y Cía, situada en el puerto de San Antonio (oeste) de Río Negro, ejerce en la vida comercial y política de esa localidad y de las relaciones que mantiene con conocidas firmas aliadas como los italianos Peirano Podestá y Cía. y Romeo Colombo, creemos innecesario repetir que el comercio aliado tiene que ponerse en guardia si no quiere beneficiar a la causa enemiga.

Próximamente tendremos datos y pruebas suficientes como para convencer a los inconvencibles de que esta casa, absolutamente alemana, es una de las que se empeñan más en ejercer una tiranía comercial verdaderamente prusiana.

Lutz, Ferrando y Cía.

Si aun no bastara con lo dicho para comprobar el origen y naturaleza eminentemente teutona de esta casa, aquí publicamos una carta que, como muchas otras similares, ha de hacer reflexionar a los comerciantes aliados:

"Señor director de CRITICA.—Ciudad.—Muy señor mío: Con satisfacción voy siguiendo paso a paso la benéfica propaganda de su diario en defensa de la causa de los aliados, sacándole la careta a los austroboches, los que quieren pasar por argentinos.

Después del contrato, del empréstito alemán y la provisión de medicamentos hechos al Cap Trafalgar, agregaremos los siguientes datos fehacientes:

No hace mucho que del consulado inglés visitaron, no recuerdo bien si el ministro o su representante, la casa austriaca Lutz, Ferrando y Cía., con motivo de la propaganda que prosigue tan acertadamente su diario, como así también a causa de las denuncias recibidas por súbditos ingleses y sus aliados, los cuales llamaban la atención del ministro inglés de que los mencionados austriacos habían sorprendido la buena fe del ministro francés, el cual sin entrar en mayores antecedentes, certificó la nacionalidad de la referida casa como argentina.

Pues bien; en antecedentes Paillot de la próxima visita por parte del consulado inglés, ordenó inmediatamente que toda mercadería de "procedencia alemana y austriaca" fuera retirada de las vidrieras y estantes de venta, como así también ordenó el citado señor que varios empleados de nacionalidad norteamericana (que dicen ser ingleses!) hicieron los honores al señor ministro o representante del consulado inglés, demostrándole hábilmente que la casa era argentina.

A más el peligroso patriota A. Paillot, quien se presta vilmente a estas maquinaciones austro-boches, dispuso que en el escritorio particular se compraran diarios como ser "The Standard", "Buenos Aires Herald", "Le Courrier de la Plata", "La Patria degli Italiani" y otros, los cuales, sabiamente distribuídos en las sillas, escritorio y pupitres, debían convencer al señor ministro que la casa era aliada.

Al mismo tiempo estos austriacos obligaron que todos los empleados alemanes y austriacos se escondieran durante la visita del ministro, haciendo así desaparecer momentáneamente todo lo que pudiera despertar sospechas.

Estos mismos empleados tienen órdenes terminantes de que todo cliente que pregunte por su nacionalidad contesten que sean o suizos, u holandeses, o dinamarqueses o de un país aliado.

¿Qué le parece, señor director, del magnífico juego teatral que con tanta habilidad y astucia representan estos ocultos austriacos?

Otro dato que interesa: el jefe de la sección matemáticas, que lo hacen pasar por suizo, es alemán de Francfort, una de las cunas del espionaje alemán, y además este tipo tiene su contrato hasta el año 1919 con sus compatriotas.

En mi próxima carta me será grato suministrarle datos más amplios, como así también copia de una circular que mandan a los clientes los magos austriacos, queriendo demostrar que la casa es aliada.

Conviene, señor director, intensificar bien a fondo la campaña contra dicha casa, que aparte de sacarles la careta peligrosa, salga así victorioso el diario que usted tan acertadamente dirige, demostrándole a la opinión pública que el único fin que persigue su diario es dar la voz de alarma que los aliados no cooperen en ayudar a sus enemigos.

Saluda a usted atentamente.—Un lector asiduo."

Garantizo todos los datos que le suministro y que le iré suministrando, por cuanto estoy muy cerca de estos enemigos, y empapado del juego teatral que están desempeñando.

REMATES

S. DOMINGO BARRAU

MAIPU 17

Judicial, en Villa Piaggio, partido de San Martín, 18 lotes en un block ubicados en las manzanas 1, 8 y 9. Lotes 8 al 15, manzana 1ra. calle Catalinas entre Avda. San Martín y calle Boer, midiendo los ocho lotes en su frente y fondo 67.92 mts. en sus lados derecho e izquierdo; 51.81 mts. y 51.89. respectivamente, o sea una superficie total de 4.260.20 mts.

Lotes del 3 al 20 de la manzana 8, calle María Asunta entre Boer y Parravicini, midiendo en conjunto los ochos lotes en su frente y fondo 67.92 mts. y en sus lados derecho e izquierdo 43.50 mts., o sea una superficie total de 2.954.52 mts.

Lotes 39 y 40, de la manzana 9, calle Catalina entre Avda. San Martín y Boer, midiendo en conjunto en su frente y fondo 16.98 mts. y en sus lados derecho e izquierdo 43.50 mts., o sea un total de 738.63 mts.

BASE $ 14.062.50 m. n.

El día 18 de setiembre de 1916, a las 3 p. m., sobre los mismos, orden del señor juez de 1ra. instancia, doctor Bunge, por la secretaría del doctor Luzuriaga, en el juicio Sociedad Argentina de Edificación con don Domingo Guglialmelli. Títulos perfectos a cuenta de precio, 8 o/o. Comisión 2 o/o. Informes en mi escritorio.

v. 16 set.

LICITACION

OBRAS SANITARIAS DE LA NACION

Se llama a licitación para la construcción de (26) veintiseis obras sanitarias domiciliarias en casas ubicadas en esta ciudad cuya ejecución han solicitado los respectivos propietarios, de acuerdo con el pliego de condiciones, planos y presupuestos que los interesados pueden consultar en la sección técnica, calle Charcas núm. 1840, todos los días hábiles de 1 a 5 p. m.

Cada licitante presentará dos propuestas en los formularios impresos que se les entregará, ofreciendo en una ejecutar las obras con determinado tanto por ciento de rebaja o de aumento sobre el importe del presupuesto oficial, pagadero en dinero efectivo, por obra concluída, y en la otra, ofreciendo ejecutar las obras con determinado tanto por ciento de rebaja o de aumento sobre el importe del presupuesto oficial pagadero también en efectivo en sesenta mensualidades. Acompañará un sello de cinco pesos moneda nacional por la primera foja y de un peso por cada una de las siguientes, y un certificado de depósito hecho en dinero efectivo en el Banco de la Nación Argentina a la orden del señor presidente del directorio de las obras sanitarias de la nación, por una suma que represente el (1) por ciento de la propuesta.

Las propuestas deberán presentarse en la secretaría del directorio de las Obras Sanitarias de la Nación y serán abiertas el 23 de septiembre próximo, a las 3 p. m., en presencia de los interesados que concurran al acto.

Buenos Aires, 24 de agosto de 1916

José I. Cofli.

Secretario.

v. 4 Sep

Edictos judiciales

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Julián V. Pera, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don CAYETANO CANATELLI, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. Buenos Aires, febrero 25 de 1916. — Enrique A. Peña, secretario. v. 16 septiembre.

Por disposición del señor juez de comercio de la capital, doctor Juan B. Estrada, se hace saber el siguiente auto: Buenos Aires, 16 de febrero de 1916. Autos y vistos: Estando justificados por las circunstancias de autos los extremos exigidos por la ley, declárase en estado de quiebra a don NORBERTO M. LOPEZ; nómbrase contador a don Alija C. Figueredo, a quien le ha correspondido según el sorteo practicado en este acto ante el actuario. Fíjase como fecha de la cesación de pagos el día 17 de mayo de 1915 (intimación fs. 21), líbrese oficio al señor director de correos para que retenga y remita al contador nombrado la correspondencia epistolar y telegráfica del fallido, que deberá ser abierta en presencia o por el juez en su ausencia, a fin de entregarle la que fuere puramente personal; intímese a todos los que tengan bienes y documentos del fallido para que los pongan a disposición del contador, bajo las penas y responsabilidades que corresponden; se prohibe hacer pagos o entregas de efectos al fallido, so pena a los que lo hicieren de no quedar exonerados en virtud de dichos pagos y entregas, de las obligaciones que tengan pendientes en favor de la masa; procédase por el actuario y el contador nombrado a la ocupación, bajo inventario, de todos los bienes y pertenencias del fallido; líbrense los oficios del caso a los señores jueces de comercio y a la oficina de embargos e inhibiciones para que anote la que se decreta contra el fallido y cítese al señor agente fiscal; publíquense edictos por seis días en los diarios **Boletín Judicial y CRITICA**, haciendo saber este auto y convocando a los acreedores a junta de verificación de créditos, que tendrá lugar en la sala de audiencias del juzgado el día 15 de septiembre de 1916, a las 3 p. m. Se señalan para notificaciones en secretaría los días lunes y jueves o el siguiente hábil, si alguno de estos fuere feriado. Rep. la foja.—Juan B. Estrada, ante mí L. M. Sabatier, secretario. Palacio de justicia 6o. piso.— Buenos Aires agosto 28 de 1916.

v. 3 sep.

TEATROS

ODEON

"El Hombre que asesinó" fué la obra que nos hizo conocer anoche la compañía Guerrero - Mendoza, traducida y arreglada a la escena española por don Antonio Palomero.

La obra no es exactamente la misma que nos hizo conocer la compañía Haguenet en su original francés. Hay algunas variantes, las que por otra parte no desmerecen en nada la acción del drama.

Nuestro público del Odeón exagera el estiramiento pudoroso, al no permitir las buenas mamás que sus hijas oigan obras como estas donde no se nota una sola frase que pueda herir los castos oídos de nuestras niñas. Ya es hora de volver las espaldas a esas pretendidas conveniencias sociales. En los palcos no se notaba la presencia de las señoritas acostumbradas a concurrir las noches de abono, cosa que no ocurría en la platea donde se vieron las señoritas abonadas que tanto realce dan a la magnífica sala. Las que no concurrieron por el "qué dirán" se perdieron una de las obras más interesantes del repertorio del teatro de la Princesa.

El estreno de anoche

SYBILL

La compañía Arce, que con tanto éxito viene actuando en el Marconi, estrenó anoche uno de los éxitos más sonados de la temporada de la zarzuela de Madrid, "Sybill" la nueva opereta del maestro Jacobi.

Reune la nueva opereta condiciones especiales para agradar y justifica fácilmente el favor que le ha dispensado el público madrileño.

Un asunto divertido, lleno de equívocos, da lugar a situaciones de un efecto cómico seguro y produce en la escena un movimiento constante de los personajes que entran, salen, se animan, bailan y hasta hacen piruetas, mientras por otro lado un diálogo ameno y bien cuidado mantiene continuamente el interés y una música agradable halaga el oído.

A propósito de otro estreno decíamos hace poco que la opereta no tiene a nuestro juicio otro fin, que proporcionar un momento de distracción al espectador y que el auditorio de estos teatros está invariablemente formado, en su casi totalidad, de la gente que fatigada y rendida por la labor diaria se refugia en el teatro a buscar un pasatiempo agradable y sencillo que compense el esfuerzo realizado, haciéndole olvidar por un momento la realidad de la vida. Por eso en la opereta debe haber movimiento, luz, color, vivacidad, risas continuas, además de muchos valses, muchos tangos y machichas...

Y "Sybill" reune como pocas estas condiciones.

Una célebre cantante, enamorada de un oficial ruso es obligada a abandonar Moscou y a refugiarse en una ciudad del imperio para evitar los amores del oficial; pero aquel la sigue y para salvarlo debe fingirse la archiduquesa Anna Paulonna que es esperada en aquella ciudad y con tan noble título asiste a recepciones y bailes hasta que llega el archiduque y descubre la sustitución de esposa, que se prepara a explotar, impresionado por la belleza de la cantante. Naturalmente, al poco tiempo llega la archiduquesa auténtica, que prevenida por el oficial finge ser Sybill y estar enamorada del oficial, despertando así los celos recíprocos del archiduque y del oficial, hasta que después de una serie de amenas incidencias, todo termina como es de ley en la opereta.

Pero no son el argumento y la vistosidad del espectáculo, los únicos méritos de la opereta estrenada anoche. El maestro Jacobi ha escrito una música inspirada que acusa en él altas cualidades que han de valerle muchos triunfos en el género que cultiva.

El libreto le ha dado oportunidad de escribir páginas llenas de inspiración que armonizan perfectamente con las situaciones de los personajes y algunas acusan un dominio poco común de los procedimientos más usados por los maestros modernos. Los pasajes sentimentales, sobre todo, le han sugerido números de indiscutible belleza que deleitan el oído y satisfacen al espectador más exigente.

La música es en conjunto agradable y por momentos delicada y fina. A las páginas sentimentales que indican la influencia de los modernos maestros, sucede los valses vigorosos e inspirados los motivos alegres, todo bien combinado y acusando siempre originalidad y buen gusto.

El público que llenaba la sala del Marconi recibió con marcado agrado la nueva opereta y si algunos números no despertaron el interés que su significado musical merecen, es debido a que el público está acostumbrado a la música demasiado sencilla, casi vulgar, pero ha de comprender sus méritos con las posteriores audiciones.

La compañía Arce merece un elogio especial por el esfuerzo realizado al presentar como lo ha hecho la opereta; trajes y todos los detalles de la presentación escénica han sido cuidados con encomiable empeño, logrando ofrecer un espectáculo vistoso y uniforme.

El éxito de "Sybill" se debe en buena parte a la interpretación que mereció la aprobación entusiasta del público que asistió al estreno. La señora Arce personificó a la protagonista con todo acierto y en los números de canto pudo poner de relieve sus excelentes cualidades, que la colocan entre las primeras figuras de la opereta.

El señor Barreta conquistó un nuevo triunfo en su papel de gobernador, además del que en buena ley le corresponde por haber dirigido la presentación y realización escénica de la opereta.

La señora Beltri, como de costumbre, destacó su papel por la gracia y vivacidad que pone siempre en sus interpretaciones, lo mismo que el actor señor Salvador, que realizaron los personajes cómicos de la obra.

En el papel de archiduque el barítono señor Cortés, se hizo aplaudir continuamente. Su voz agradable es muy apropiada para el género a que se ha dedicado y puede triunfar fácilmente. Muy bien la señora Celementi y el joven Demetrio Herrera, que aunque cantó muy emocionado toda la noche, fué oído con simpatía.

Para terminar, un aplauso al maestro Arce que ha realizado con su orquesta un meritorio esfuerzo, consiguiendo buenos efectos de sonoridad y justeza en la ejecución de la partitura de "Sybill".

Tenemos, pues, una buena opereta que ha de durar mucho tiempo en el cartel del Marconi.

La boca del leon

Una carta de Manolo Fernández

El señor Fernández nos dirige una carta cuya publicación solicita, en la que se defiende de los cargos que se le formulaban en un suelto publicado en nuestras columnas con fecha 31 de agosto último.

Como en dicha carta se hace alusión a determinados autores españoles, son ellos los que tienen la palabra.

Dice la carta:

CRITICA. — Muy señor mío: En el número del día 31 del presente y en un artículo titulado "Al teatro gratis" se alude a mi pobre persona, culpándome en parte de que los teatros de género chico hayan rebajado los precios de las localidades, cooperando de este modo a la desaparición del teatro español en la Argentina

Siempre que en ese diario o en otro se habló de mí, repetí todo lo dicho y nunca pasó por mi imaginación escribir protestando... pero hoy es distinto... se me acusa de faltas que no he cometido y me lanzo a la palestra con la valerosa pluma en ristre, y digo:

1.o Que no tengo que ver absolutamente nada en el negocio del teatro de Mayo, donde únicamente soy un simple contratado.

2.o Que hace años (muy pocos) actuaban en Buenos Aires compañías excelentes de género chico, con figuras de tanto nombre, que los actores de hoy no debemos nombrar sin descubrirnos respetuosamente, y el precio de la platea, por sección, era el de 0.60 centavos.

3.o Que los vermouth a 0.50 centavos, no los ha inventado el señor Penella puesto que hace cinco años se hacían a ese precio en el teatro Mayo no recuerdo con qué compañía.

4.o Que yo he venido esta última vez a Buenos Aires, contratado por la empresa Viergol - Palmada, y los vermouths valían a 0.40 centavos y la sección de la noche a 0.70.

Conste, pues, que nada inventé: no quiero llevarme la gloria de ideas que no he tenido y creo que este asunto no podemos arreglarlo los artistas que estamos ensayando y trabajando todo el día y toda la noche, es incumbencia de los directores artísticos que cobran buenos sueldos y no hacen nada; que se reunan y vean lo que se ha de hacer y manden... si san, que creo que no.

Mil perdones.—Manolo Fernández.

CRITICA MUSICAL

Cuarteto "Thibaud - Piazzini"

Tuvo lugar ayer la novena audición de música de cámara del "cuarteto Thibaud - Piazzini", de acuerdo con el programa publicado, el cual se cumplió en todas sus partes.

Comenzó la audición con el quinteto de Sinding, obra tratada por su autor en una forma clásica irreprochable, y en la que se hallan melodías sublimes y derroche de llevada inspiración. Este quinteto, al alcance de todos los gustos artísticos, fué ejecutado magistralmente por sus intérpretes, señoras Margarita Charles de Richard y María Avani Carreras, señorita Alba Rosa y señores Oscar Nicastro y Bruno Bandini.

El segundo número del programa lo constituyó la "Fantasía" de Saint Saens para arpa, pieza de muy mal gusto y de una monotonía contundente, ejecutada con suma precisión técnica por la señorita Ofelia Guglielmini.

Llególe el turno al señor Lafuente, joven dotado de un caudal de voz admirable. Lamentamos muy sinceramente que el poseedor de tan espléndida "gola" no se preocupe de aprender a cantar; pues aunque se cree llegado a la meta no es difícil que en menos de un año pierda la voz, debido a los esfuerzos a que necesariamente debe someterse, y que obviaría con una buena escuela.

Se "ejecutó" luego el trío de Beethoven para piano, violín y viola. No disponemos del espacio suficiente para decir todo lo que debiéramos, sobre este trío, el cual, a pesar de haber sido escrito por Beethoven, no encierra mérito artístico de ninguna clase. Nuestra modesta opinión es que el gran genio compuso ese trío en broma, pero esto no es motivo suficiente como para infligirle una tomadura de pelo a los habitués del cuarteto. Por otra parte, la ejecución de dicho trozo fué bastante mala, gracias a Dios, (como decía Sr. Sete).

Sería bueno que no se incurriera en estos errores artísticos cuando se compone un programa de la importancia de los que ya ha presentado el citado cuarteto; pues antes de elegir obras como ese trío, que hizo sonreír a la distinguida concurrencia que llenaba la sala, no estaría demás que el encargado de aprobar los programas conociera un poco más las obras que somete al juicio del público.

Estamos en plena evolución artística, y admiramos a todos aquellos que dan a conocer obras nuevas o viejas, casi ignoradas; pero si tales obras son del nivel del trío de Beethoven, no vacilamos en preferir a ellas la más monótona de las milongas y el peor armonizado de los tangos.

La última parte del programa estuvo a cargo de la distinguida pianista señora María Avani Carreras, quien no nos satisfizo mayormente en Chopin.

MAS LIRICAS

Los valientes de la ópera popular no se dan por vencidos. Esta noche vuelven al escenario del San Martín dispuestos a disputarse la victoria una vez más.

Figura en el elenco lo mejorcito que anda ambulando por estos mundos.

La presentación se hará con "Bohème", que siempre atrae gente y con ella debutan la soprano señorita Viviana y los "divos" Bannino, Freixa, Zonzini y Alfieri, que actuaron en la anterior.

Dirige la orquesta el maestro Galleani que es Cav. y tiene excelentes condiciones.

Mañana darán "Trovador", por la noche. No habrá matinée. Lo bueno ...

COLISEO

"Il re della recame" ha confirmado anoche el éxito de su primera representacin. El público aplaudió con entusiasmo los números principales y la labor de los primeros intérpretes.

Hoy se repite por tercera vez y durará unos días más en el cartel, aunque parece que la empresa tiene prisa en dar las novedades que tiene preparadas, pus ya anuncia para la próxima smana la opereta de Leo Fail, "Les merveilleuses" (La sirena), y ensaya activamente "Addio Giovinezza", con música del maestro Pietri.

Mañana por la tarde vuelve "La duchessa del bal Tabarin", que alcanza la 60a. representación y constituye el éxito indiscutido del añu.

ANOCHE EN EL MAYO

Despedida de Lamas — El debut de Luz Barrilaro

Con una sala de bote en bote, dió anoche su función de despedida de nuestro público, el popular actor Miguel Lamas, que esta mañana a las diez salió en viaje de regreso a España, en el trasatlántico "Infanta Isabel de Borbón". Al presentarse en escena el público lo saludó con una salva de aplausos, de esas que no se oían desde hace largo rato en los teatros del género chico.

El gracioso actor interpretó con el acierto de siempre la obra del celebrado autor español señor Arniches "La casa de Quirós" a cuyo éxito ha contribuído el popular Lamas.

Durante toda la representación mantuvo la sala en continua hilaridad y el "respetable" a quien se había conquistado Miguel, estaba pendiente de su acción.

Al terminar la obra, el señor Lamas fué llamado a escena repetidas veces no pudiendo librarse del discurso de despedida. Al levantarse la cortina por décima vez, se adelantó a las candilejas y dijo, más o menos las siguientes palabras:

Señores: He querido, antes de partir para mi querida España, despedirme del público argentino a quien tantos favores y atenciones debo.

No es una despedida definitiva puesto que dentro de dos meses estaré de vuelta, pues únicamente voy a besar a mis hijos y a regresar de nuevo a esta hermosa y hospitalaria tierra.

Pido al cielo que al volver encuentre a todos los presentes llenos de salud y de dinero, y ahora permitidme que como despedida recoja todos vuestros aplausos y haga con ellos un ramo de flores que reparto entre las damas que han venido a despedirme. Muchas gracias.

Al terminar su discurso el público volvió a saludar a Lamas con grandes las grandes simpatías de que goza entre nosotros.

Lamas llevará a España un recuerdo imperecedero de su despedida de Buenos Aires. Lleve Lamas un viaje feliz!

—En la sección de las diez hizo su presentación la tiple cómica señora Luz Barrilaro, en el papel de protagonista de "La niña de los besos".

La "canción de los besos" que hemos oído a infinidad de tiples, la cantó la señora Barrilaro con gracia y habilidad, logrando calurosos aplausos y mereciendo los honores del bis. Al final se la llamó a escena varias veces y se vió obligada a pronunciar algunas palabras de agradecimiento.

El cartel de hoy lo componen las siguientes obras: "La moza de mulas", "Las mujeres malas", "San Juan de Luz".



En función selecta se representará esta tarde la graciosa comedia de los señores Paso y Abati, titulada "El gran tacaño". Esta función empezará esta tarde como de costumbre, a las 5.30 en punto. A continuación cantará tonadillas Lola Membrives e Inés Berutti, terminando el espectáculo con los bailes de La Criollita.

En la función de la noche se pondrá en escena por primera vez en este teatro la comedia "La frescura de Lafuente" y a continuación los números de variedades de costumbre.

El lunes, día de estreno, se efectuará el de la hilarante comedia titulada "El papá del regimiento".

APOLO

Todo un éxito resultó la función de anoche en el teatro de la calle Co-

rrientes donde se celebrara la 50a. representación d "El movimiento continuo", la afortunada comedia de los señores De Rosa y Discépolo.

El público que llenaba la sala aplaudió cariñosamente a los autores e intérpretes y después del espectáculo se sirvió una copa de champagne en honor de los autores y de los que en ella han contribuído al ruidoso triunfo de la obra.

Hoy continúa en el programa.

COMEDIA

Con gran éxito se inauguraron ayer en este teatro las secciones económicas que atrajeron numeroso público que llenó por completo la sala. En cuarta sección se estrenó la revista de gran espectáculo, original de Monje y Carrasco, con música del maestro Terés, titulada "La pandereta". Es una piecita amena, de tipos andaluces movidos con gracia y sin otra pretensión que la de entretener al público agradablemente durante una hora.

La obra ha sido presentada con lujo y la ejecución correctísima. Hoy se darán dos funciones por la tarde a los precios reducidos anunciados.

El programa de hoy lo componen: "Cine Fantomas", en vermouth; "La patria de Cervantes", en primera de la noche; "La alegría de España", en segunda, y "La pandereta", en última.

BUENOS AIRES

La de hoy es la sexta representación de la aplaudida comedia de Belisario Roldán, "Rozas", que tan señalado éxito ha valido a su autor y a los actores de la compañía de Angelina Pagano.

La obra gusta más cada noche y el teatro Buenos Aires se ve concurrido por las más distinguidas familias de nuestra sociedad.

"Rozas" figura mañana en el programa de la matinée y en el de la función nocturna.

ARGENTINO

No hay novedades por los dominios de Parra. "Papá y mamá" sigue gustando muchísimo y atrayendo mucha gente.

Sin embargo, ya se ensayan las que tendrán la foruna de sucederla en el programa.

AVENIDA

Un interesante programa nos ofrece para esta noche la compañía que actúa en este teatro.

Subirán a escena "Corpus Christi", "El amor de los amores" y "La compañía Ravioli".

EN EL ESMERALDA

Muy bien programa ofrece para esta noche la empresa de este teatro a sus habitués. Lo componen:

Primera sección — "Juegos infantiles", tres partes; "Visión de una flor", comedia en 3 partes y presentación de Ida Brunetti.

Segunda sección — "Apuros de un capitán de policía", chistosísima comedia en 8 partes por Canillita y el parodista Duarte.

Tercera sección — "El misterio del millón de dólares" (en esta sección la 8a. serie en 8 partes) y Negri Applani, parodistas internacionales.

Cuarta sección — "El misterio del millón de dólares" (en esta sección la 9a. serie en 8 partes). Terminará el espectáculo con los bailes españoles por La Satanela.

"GERUNDIO"

Bajo este título se estrenara dentro de unos días un nuevo film, cuyo protagonista es el popular actor cómico señor Mateldi. De esta nueva obra de nuestra cinematografía nacional se nos dan muy buenas referencias y se cree llegue a constituir un verdadero triunfo.

CASINO

Continúa renovándose el programa de este alegre music hall. Esta noche se presentan tres buenos números: Powell and Corrie, ciclistas cómicos; Ray Eddis, bailarina acrobática, y Larola, malabarista cómico. Estos artistas actuarán también en la matinée de mañana domingo, con todas las demás atracciones de la compañía, y por última vez, el quinteto Alonso y la simpática cupletista española La Sevillita, que terminan sus contratos en este teatro.

NUESTRO CONCURSO DE VARIETES

Expectativa por conocer sus resultados-La tribuna libre

El resultado final

Posiblemente el lunes daremos a conocer a nuestros lectores el resultado final de este interesante concurso, cuya expectativa cada día es mayor.

El recuento de votos se continúa haciendo con toda prolijidad y ello demanda mucho tiempo y una enorme tarea a nuestros redactores.

Señor cronista teatral de CRITICA.

Muy señor mío:

Asiduo lector del popular periódico CRITICA, me ha interesado, como es bi de suponer, el plebiscito de tonadilleras; y me dije digo, "¡por via er zeñó!" La mar de gracia que tiene el asuntito ese; ¿con qué se trata de saber cual es la hembra más zahorí cantando couplets? pues ya está! ¡vamos aver! Si yo, señores que en el rodar de la vida, me ha "tocao" dar tumbos aquí y allá en cuanto "cormaos" y montañés, ventas y ventorros, tabernas y posadas hay en la tierra de María Santísima; no se apreciar los quilates de ese oro tan nuestro, como es el engendro de las "juergas", antesala de la gloria, ¿quién va ha hacerlo? vamos a ver! ¡Nadie! Esto hay que mamarlo ¡camará! y calcule usted si yo lo habré mamado! En esas estamos; a lo nuestro! Discurrir por discurrir es la ciencia de los tontos, pero emitir un juicio concreto, es ponerle el cascabel al gato; y si tan dificilillo es el asunto a los profanos, no así a los que como yo tuvimos la debilidad de tomar la alternativa para poder tomar el pecho en la edad de la lactancia. ¡Calcule usted! me daban el biberón a volapié y para enseñarme a andar me ponían banderillas de fuego...

Hecha mi presentación como catedrático, entraré de lleno en el asunto.

La niño: de más arranque que un Muruve berrendo en negro, con más sal que el puerto de Santa María, con más gracia que un gitano trasquilando y más alegría que un par de castañuelas; con más garbo que la Giralda y más arabescos y filigranas que la Alhambra; más mora que un jedive y más andaluza que Córdoba y más malagueña que los boquerones...

Si ya me lodije yo cuando la vi trabajando en la Bolsa de Rosario y en el "Majestic" de ésta. Habrá tonadilleras buenas, sí señor, pero como la "Perchelera" ¡cá! — que lo diga si no "Manolo" — que si como se dijo, la Imperio era el reflejo de la raza, la Perchelera es la Historia de España de Carlos V. Porque hay en sus ojos el fuego del sol de Africa y la dulzura del céfiro de la manigua; Hay en tu voz el rumor del Atlántico, y el murmullo de las selvas de América; y hay en tus movimientos candencias moras y destellos fenicios en tu conjunto. Y en tus cantares melosos, suaves, entrever dejan lamentos tristes, de pálido ensueño del cautiverio.

Curno Málaga.
del Perchel.

Mis [illegible]eros votos por la Srta. Inés Berutti[illegible] coronado con inmenso y bien [illegible]do éxito sus muchos e incansables sacrificios de estudios con los más renombrados profesores, en su recién iniciada carrera de artista. lo que es su mérito! Su buena voz, su inteligencia y su "savoir faire" le aseguran un nombre entre el mundo de las artistas, sea en cualquier país y seguramente hará honor a su patria la Argentina, lo que sinceramente deseo.

Darling.

Buenos Aires, 1 Septiembre 1916.
Sr. Cronista Teatral de CRITICA.
Muy Sr. mío:

Habiendo leído ayer el diario que V. tan dignamente dirige, escribo esta sólo con el objeto de dar una lección al Sr. Alberto E. Lucioni por sus conceptos injuriosos para la tonadillera Antonia Costa.

El señor citado debe tener muy poca educación o al menos lo demuestra con sus palabras porque no quita que uno tenga predilección por una artista para que deje de reconocer los méritos de las demás; yo tengo mis simpatías y doy mi voto por Lola Membrives por ser la que me parece mejor, a pesar de esto no dejo de reconocer el mérito de Antonia Costa pues las medallas y diplomas que tiene los ha ganado en buena lid luchando por el triunfo el que ha conseguido honradamente.

Creo que en cuanto a los versos de Enrique N. de Molina no se puede pedir nada de ellos pues si miramos los de las demás tonadilleras encontraremos muy poca diferencia entre unos y otros, no comprendo que desacreditando unos desacredita a los demás. Creo que como lección bastará, para que ese Sr. se tenga de la lengua y no dirija frases injuriosas para una tonadillera que se gana la vida con su arte.

También he observado que María Tubau que siempre figuró entre las tonadilleras ahora esté entre las coupletistas con lo cual quita el premio a alguna.

Pidiéndole disculpa por mi atrevimiento me repito de V. aetto. y s. s. q. s. m. b.

Darío Perez.

Nota. — Agradecería la publicación de esta carta y pido disculpa si encuentran alguna falta.

Otra. — Al pasar a la categoría de coupletista a la señorita Tubau ha sido porque la mayoría de sus votos vienen en esa categoría. No es culpa de CRITICA. Ya saben nuestros lectores que los "cupones" mandan y aquí la actuamos de "Poncio".

Buenos Aires, Agosto 31 de 1916.

Voto por la graciosa y simpática cupletista de ojos grandes y negros Teresita Maraval (Zazá) por su elegancia y figura y porque después de la Goya es la mejor; pues vale mucho más que la coupletista de hace cuatro dia "La Tubau".

Si mas se despide un pequeño admirador.

Juan C. Reyes.
C. Pellegrini 629.

Avellaneda, Agosto 31 de 1916.
Señor Jefe de Teatros CRITICA.
Muy distinguido Sr.:

Habiendo visto ayer en su ilustrado diario la respuesta que el Sr. J. L. Tasso, corresponde a la mía, publicada también en su distinguido diario, manifiéstole que he tenido el placer de oír a la Srta. Berutti, cantar el estilo "El Pangaré" cuando actuaba en el "Esmeralda". Me ha parecido y dicho sea con su perdón, que la señora Membrives lo interpreta con más gracia y sentimiento que la Srta. Berutti aunque reconozco que podría ser a la inversa, las canciones que he oído varias veces a la Srta. Berutti me han gustado mucho (Samaritana, Cariño Gaucho, La Tapera, La Canción del Pierrot, Sinforosa, etc.), así que verá Vd. Sr. Tasso que soy bastante imparcial. Además una prueba evidente de lo bien que la Sra. Membrives canta el "Pangaré" es que noche a noche el público se lo exije más bien que pedirle así es que ya verá estimado Sr. Tasso, que no lo hace tal mal. Ahora para terminar reconozco en la Srta. Berutti, una excelente tonadillera pero reconozca Vd. también sin embages que la Sra. Membrives es la mejor tiple cómca que en la actualidad ocupa nuestros escenarios, siendo su única rival la Mayendía, como también que es una de las tonadilleras más sobresalientes que tenemos por acá.

Esperando que mis satisfacciones le satisfarán al Sr. Tasso, ruego al Sr. Director de la sección Teatros, la publicación de la presente y le saluda su att. y S. S.

Modesto J. García.

Gracias anticipadas por la publicación.

A FERNANDO LAMADRID

Q. E. P. D.

Aunque lleve Vd. carcta,
por su ignorancia supina,
deduzco que es un poeta
peor que Nieto de Molina.

Y aunque me insulte, soez,
y rebajarme pretenden,
no sé, si sabrá talvez
que manos blancas no ofenden.

Premeditó con furor,
su ensañamiento extraviado;
no sé, si sabrá tal vez
que saldrá crucificado.

Pues en su carta estoy viendo
en líneas cursis y raras,
que se ha ido Vd. metiendo
en camisa de once varas.

Y que usaré tafetán,
dice Vd. con ironía!...
¿Quién se atreve con Roldán?
Por lo visto desvaría...

Me resulta usted un gato
a quien nadie le da bola,
y que encontrándose pato
fué buscando una chirola.

Con tan soberbia macana,
¿sabe Vd. qué ha resultado?
Que ha venido Vd. por lana
y ha salido trasquilado.
Y como dice el refrán
(con muchísima razón),
que donde toman, las dan,
mire usted qué papelón
ha hecho con

Luis Roldán.

Buenos Aires, 8-31-1916.

Estimado Sr. Director de la sección Teatros del simpático diario la CRITICA.

Por ser hoy el último día de su interesante concurso me permito enviarle mis votos y le agradecería los publicara.

Tonadilleras:

¡Siempre Aurorita Jauffret "La Goya"! Pero ahora que ella no se encuentra en el país, y que las bases del concurso son eliminar a las artistas que no residan en el país me veo obligada a votar por una de las que se encuentran en el pais y lo hago por Antonia Costa deplorando que algunos señores la insulten por medio de sus cartas para elogiar a otras que al fin y al cabo son iguales y teniendo tan poca caballerosidad con esta artista que a pesar de lo que digan es mujer y le deben consideración y respeto.

Cupletistas:

Teresita Zaza, aparte de gustarme el gusto y delicadeza con que canta sus cupies, lo hago por sus lindos luceros y linda figurita.

Bailarinas:

La Maravilla por lo bien que ejecuta sus bailes y por ser una de las más preciosas españolas que nos han visitado.

Pareja de Bailes:

Faico-Morita.

Duetistas:

Los Chimenti especialmente ella.

Tríos:

Lara.

Atracciones:

Corona por considerarlo un habil excéntrico musical.

Sin más lo saluda agradeciendole desde ya la publicación.

Josefina Fortens.

Buenos Aires, Setiembre 1 de 1916.
Señor Director de la Sección teatros del diario CRITICA.
Av. de Mayo 1298 — Ciudad.

Muy Sr. mío: Quedarí a Vd. muy agradecido tuviese la amabilidad de publicar estas líneas en el diario de su digna dirección:

Con bastante desagrado leo en su importante diario dos votos fundados en los cuales hace nalusión a mi persona.

Daré principio a la carta del Sr. Luccini (nada por cierto caballeresca) si dicho Sr. creía que me encontraba en un error al ponderar a la Sra. A. Costa, podría haber redactado su carta con un poco más de respeto y no poner términos como ese de "Sabe Vd. lo que es teatro".

Vd. dice que los que votan por la Membrives lo hacen con conciencia de ello, porque saben apreciar su trabajo, pero mire Sr. Luccini que se ha equivocado, pues para muestra basta un boton y ese boton es el Sr. que firma "Soy Argentino", pues dicho Sr. vota por la Membrives por que es argentina.

En la citada Vd. asegura que la Sra. Mmebrives es la primera y mejor tiple cómica de Sud América. ¿Está Vd. seguro de lo que dice?

Ha viajado toda Sud América y no ha encontrado otra mejor?

Aunque así sea veo que en eso se aproxima mucho a lo que e dicho referente a la posición que debería ocupar e nun concurso de triples comicas.

Como punto final pone en su carta un reclame de Lugolina, lo cual no concuerda con un voto fundado de un concurso de variedades.

El Sr. que se firma bajo el seudónombre de "Soy Argentino" dice que es madre cariñosa y amante al hogar, mucho me alegro que dicha Sra. posea tan buenas cualidades, pero tenga presente que este es un concurso de tonadilleras y no puede influir absolutamente nada eso de que sea "madre cariñosa, etc., etc."

El puto fial de dicha carta dice que vota por la Membrives porque es argetina, lo que deja traslucir que Vd. vota por la nacionalidad de una artista y no por sus cualidades, yo también soy argentino, pero no me acompaña la hueca idea del patrioterismo, por eso al dar mi voto no me fijo en la nacionalidad sino en sus buenas cualidades de artista.

Uno mi protesta a la de la Sra. Antonia Costa, sobre la publicación de cartas con frases que hablan muy poco del que tiene la desfachates de escribirlas.

Esperando verme favorecido en el pedido de la publicación de la presente, saludo al Sr. Director con la mayor consideración S. S. S.

Pablo Chiariglione

Buenos Aires, Agosto 31 de 1916.

Al distinguido cronista que dirigge el concurso del gran diario CRIICA le ruego encarecidamente publique otra vez la presente como a tenido la gentileza de publicar la anterior y quedare agradecido y como lector quedaré propagandista del diario independiente de la noche. CRITICA.

Gumercindo Naudubay es un tipo que lo conozco no como inportador de materiales graficos sino como un comparsa de teatros sabe Vd. donde lo conoci en el teatro Mayo cuando estaba Palmada por primera bez con las tiples Angeles Montillo, Irene Alva Irma y Lema de Carferés, yo en ese tiempo era agente de policía secreta.

.. ..

Voto por Antonia Costa y suplico a la gentil tonadillera no aser caso de los votos insultantes que algunos lectores inconcientes como el tal Lucioni y la tal Aurora R. Villar que es la Famula de la Membribes yo considero que Vd. es mujer y no admito que personas inconcientes por medios de anonimos maltraten a una dama que se gana el trabajo honrado e inteligente sin faltar ni ultrajar como asen con ella, ananimamente. A Vd. "Prun" si señor Antonia Costa y ríase Vd. pero a carcajadas y cante el couple que dise yo me rio de los peces de colores.

S. S. S.

Juan de los Santos Arenas

Si se publica esta carta urra urra CRITICA.

Nota. — Suprimidos dos párrafos. No se pueden publicar.

Buenos Aires, septiembre 1o. de 1916 — Señor jefe de la seccinó teatros de CRITICA — Distinguido señor:

Siguiendo el interés que ha despertado el desarrollo del concurso de varietés y en especial el de tonadilleras, los "habitués" de este establecimiento de comercio fundan sus votos por la genial y simpática tonadillera señora Lola Membrives. Al votar por ésta, estamos seguros de no equivocarnos, pues empezemos a delatar sus grandes cualidades y recursos, que es muy difícil encontrar entre las rivales de la "fiera", como cariñosamente la apodan en España; en la voz, ¿qué más puede pedirse? Nada. Ec clara, que no deja escapar siquiera una palabra de lo que canta, y que el espectador por muy cerca o por muy lejos que esté, sabrá a qué vienen esos ademanes que se hace en escena, y no como muchas otras de esas chicas que parece que están pidiendo al supremo que llueva porque se va a echar a perder la cosecha; ¿en la gracia para cantar? Nada le falta. Muchos dicen: "plantá, no manyás que es fea", y los razonables comprenderán muy bien que ella no tiene la culpa; tal vez ella con mucho gusto quisiera ser hermosa y muchos admiradores de la Costa, Berutti, Perchelera, etc., en aquel caso correrían a votar por Lola. ¿No es verdad, señores concurrendel cine?

Buenos Aires, 26 agosto de 1916.
Señor director de la sección Teatros de CRITICA. Presente.

Distinguido señor. Para mantener m ivoto en primera fila dado a La Bella Gitana y sus bailarines, es mi deber deshacer el mal entendido que el señor A. Fernández ha formado ha raíz de mi crítica.

Quiero encomendarle a dicho señor, leer de nuevo mi crítica, y si no le basta una, dos, tres o más veces, hasta que entienda mi significado.

Ese "tal vez" que el señor A. F. no ha entendido, se refiere a que ella sea entre las artistas, la única honrada (y no tal vez sea honrada) y esto un niño de 8 años se da cuenta exacta. De que es honrada puedo demostrárselo.

Y a mi respuesta añado: que ese señor A. F. protesta en tal forma por derecho al pataleo. Mi contestación no hago por ser ofendido, si por el contrario, quiero demostrarle, que para discutir donde pueden leer cándidas palomas, no se necesitan esos términos que la sana conciencia del señor director tuvo que suprimir.

Le recomiendo estudiar mi respuesta.

Saludo al señor Director con mi más alta consideración y respeto. S. S. S.

E. López.
Victoria 2326. Dp. 1.

Buenos Aires, 31 agosto.

Voto por La Bella Gitana,
pasando por la calle Corrientes
bi hanunciado el nombre de La Bella [Gitana.
Y yo como tantos otros curiosos
me llamó la atención y entré
hayer el día de Santa Rosa,
quedé convencidísimo
de que es una bailarina
de la que hace muchos
años no he tenido ocasión de ver
pues hayer después de cada baile
artísticamente vestida,
se destacó la muchacha
con su sin rival del baile inglés
hi su machicha brasilero
y ese grandioso bout purri,
Teti la dos zafarrancho,
baile clásico español, verdad,
pues me gustó mucho la niña
de la que salí fazcisnado
hi yo entendido tengo
y no quiero equivocarme,
que trabaja para su ancianos padres
que en Europa la esperan
que con los brazos abiertos
la esperan, la esperan
a su hija tan sincera.

Dándole las gracias anticipadamente, G. G., A. López.

Señor director de CRITICA. — Muy señor mío y de toda mi consideración:

Ruego a Vd. encarecidamente se sirva dar cavida a los siguientes renglones en ese gran diario argentino.

Voto por la simpática y graciosa bailarina María Requena, que con el nom de Bella Gitana actúa en el cine Magesti. Es una elegante señorita que llena todas las condiciones artísticas que pueden tener las mejores bailarinas que an pisado nuestros escenarios, tiene una gracia especial para ganarse las simpatías de las distinguidas familias que diariamente frecuentran el referido teatro, yo, soy argentino hi reconozco en mi poca edad, que trabaja con toda moralidad, con el solo odjecto de ganarse las simpatías del culti público porteño. — S. S. — S. R., Saez Peña 667. — Buenos Aires, 31 de agosto.

Señor jefe de la sección teatros de CRITICA. — Muy señor mío:

Todos mis votos por la incomparable Dolores Membrives, la primera entre las primeras, ya sea como actriz, tiple, coupletista o tonadillera. Ninguna, pero completamente ninguna, puede pretender ocupar el puesto de la Membrives, ella reúne voz, arte y mucha naturalidad: que es lo que les falta a las que quieren quitarle el lugar que da derecho le corresonde a Dolores. Es inútil discutir: la Membrives no tiene rivales... no admite parangón...

Lo que no encuentro correcto, es que ponga a M. Tubau entre las coupletistas, cuando la mayoría de sus versos son como tonadillera, es muy natural que agregando los votos de tonadillera a los de coupletista se presenta de golpe a la cabeza de las coupletista, quitando el puesto que legalmente tiene conquistado Teresota Zazá, esto lo encuentro malo e inoportuno. El primer puesto como coupletista le corresponde a la Zazá, la Tubau es una agregada, y no es legal que se le acumulen votos de tonadillera y coupletista para ocupar un lugar que no le corresponde; en esa forma es muy fácil conquistar premios. Tengo amigos que dieron sus votos por la Tubau como tonadillera y a la Zazá como coupletista y que nunca votarían a la Tubau en lugar de la Zazá, y como ellos debe de haber mucho. Esto, repito, no es legal. — De Vd. atto. S. S. — A. V. Morelli.

Buenos Aires, agosto de 1916. — Señor director de CRITICA — Mi muy estimado señor:

Con la presente le remito varios votos a favor de la tonadillera D. Membrives, coupletista La Zazá, bailarina aL Criollita y por el señor Varela. Señor director: hace varios días que un tal señor Parra Bruno mandó una carta al señor Scoza dándole cita en un café de la avenida de Mayo, a las seis de la tarde. Este señor Scorza concurrió a la hora indicada; esto lo sé yo por un amigo del que le enseñó la carta donde le manifestaba que hacía quince años que era crítico de un diario que se reservaba el nombre, y además decía que el señor Scorza comprendía tanto de sastre como él de fraile. Creo, señor director, que lo que el señor Parra a escrito es viceversa, y además felicito al señor Alberto E. Luciani por la buena defensa que hace a la señora Membrives. Un admirador de CRITICA y de D. Membrives, y de todos los que defienden a la señora Membrives, dándole las gracias de anticipado al señor director. S. S.

Señor Director de CRITICA.

Aplaudo la buena idea surgida en su importante diario de celebrar un concurso para conocer la opinión de los entendidos respecto de los mejores artitsas que trabajan actualmente en el género de "varietés".

No soy un observador profundo en esta materia, pero sí, debo manifestarle que al fundar mi voto a favor de la señora Lola Membrives, es por que toda vez que tengo ocasión de oir sus estilos nacoionales, ellos producen en mi alma un sentimiento de grata melancolía al hacerme recordar los cantos nacionales de mi patria, y lo digo sinceramente, pues jamás he oído interpretar en forma más hermosa y sentimental esas canciones.

Esta carta me la sugiere la valiente expresión del niño Ju[illegible]ito, al proclamar a su señora madre la mejor tonadilera.

"Los niños y los...
siempre dicen la verdad."

Pidiendo disculpa al señor director por la molestia, terminaré esta [illegible]a con esta opinión: Esta carrera que corre la Membrives es más fija que las que el viejo Leandro Alvarez se corría con el célebre "Pangaré", "Buay del Salado".

Muchas gracias.

Juan F. Sánchez.
Criollo de pura cepa.
S|c. Castro Barros 936.

Agosto 31 de 1916.
Señor Director del diario CRITICA.

Distinguido señor: Por la presente manifiéstole que en el concurso organizado por el diario que Vd. dirige, creo, sin pasión ninguna, que la merecedora del primer premio en este concurso es la señorita A. F., La Perchelera, pues en el poco tiempo que se ha presentado ante el público bonaerense, ha demostrado ser la mejor tonadillera que se encuentra entre nosotros.

S despide de Vd. su affmo.

A. S. S.

Agosto 3 0de 1916.
Al Señor Director del diario CRITICA.

Muy señor mío: No es justo que mi voto quede en silencio puesto que soy uno de los suscriptores más antiguos del diario de su dirección.

Habiendo estudiado detenidamente a las artistas que a dicho concurso se presentan, he podido encontrar entre ellas la favorecida con mi voto y con el primer puesto en dicho concurso, pues pronto demostrará ante el jurado organizador de este concurso que Teresita Flores, La Perchelera, por sus cualidades de artista e inmejorable tonadillera, que se presenta, se impone ante todas las que forman a disputar el primer puesto para conseguir el valioso premio que el directorio otorgue.

Pidiendo mil disculpas por mi lata, lo saluda agradecido un admirador y suscriptor de CRITICA.

Babino Bravo.

ESPECTACULOS

OPERA. — Empresa Rey y Cía. — Compañía cómica y de zarzuela española, de Rogelio Juárez.
Sábado 2, a las 5.15: Mi tía Ramona y acto de varietés por Inés Berutti, Lola Membrives y La Criollita. Noche, a las 9: Susto tras susto. Estreno: La frescura de Lafuente y variedades por Inés Berutti, La Criollita y Lola Membrives.

AVENIDA. — Empresa Higinio Serra. — Compañía española de revistas y zarzuelas del maestro Penella.
Sábado 2, a las 5.30: La compañía Ravioli. Platea, $ 0.50. Noche, a las 8.45: Corpus Christi. El amor de los amores, La compañía Ravioli.

SAN MARTIN. — Empresa Rey y Cía. — Compañía lírica italiana.
Sábado 2, a las 9: Bohème. Presentación de la soprano señorita Juana Viviana. Platea, $ 2.

SAN MARTIN. — Compañía ecuestre del American Circus — 40 artistas de ambos sexos, atracciones, novedades, 60 animales amaestrados, etc.
Nota — Quedan abiertos en la secretaría del teatro, de 9 a 12 y de 2 a 5 u. m., abonos a 5 matinées en los domingos, y a 8 matinées los días jueves y sábados, a los siguientes precios: Palcos bajos y balcón, sin entrada, $ 60; palcos altos sin entrada, $ 40; plateas y tertulias 1ra. fila, con entradas, $ 15 para el 1er. abono, y $ 16 para el segundo. Estreno en la primera quincena de septiembre.

BUENOS AIRES — Compañía Angelina Pagano.
Sábado 2, a las 9: Gran éxito: Rozas. Platea, $ 2.50.

COMEDIA — Empresa Rey y Cía. — Compañía de Lafuente y Palmada-Lamas.
Sábado 2, a las 5: Cine-Fantómas, La corte de Faraón. Platea, $ 0.30 por sección. Noche, a las 9: La patria de Cervantes, La alegría de España, La pandereta. Platea, 0.30 por sección.

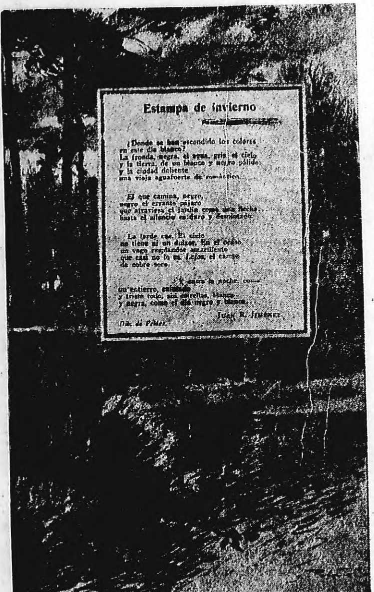
MARCONI — Compañía española de operetas y zarzuelas, Alda Arce.
Sábado 2, a las 8.45: Grandioso éxito: Sybill. Platea, $ 1.50.

MAYO — Compañía de zarzuela española, Ligero Montero.
Sábado 2, a las 5: Las mujeres malas, La niña de los besos. Platea y tertulia con entrada, $ 0.40. Noche, a las 8.45: La moza de mulas, Las mujeres malas, Juan de Luz.

MODERNO — Compañía de zarzuela española, Carrillo-Andreu.
Sábado 2, a las 6: La trapera. Platea y tertulia $ 0.20. Noche, a las 9: La marcha de Cádiz, El trébol, I comici tronati. Platea, $ 0.40.

Poetas, cuentistas y filósofos

SECCIÓN DEDICADA A LA "GAYA CIENCIA" O LO QUE SEA


Estampa de invierno

¿Donde se han escondido los colores
en este día blanco?
La fronda, negra, el agua, gris, el cielo
y la tierra, de un blanco y negro pálido;
y la ciudad doliente
una vieja aguafuerte de romántico.

El que camina, negro,
negro el errante pájaro
que atraviesa el jardín como una flecha...
hasta el silencio es duro y [illegible]

La tarde cae. El cielo
no tiene ni un dulzor. En el ocaso
un vago resplandor amarillento
que casi no lo es. Lejos, el campo
de cobre seco.

Y entra la noche, como
un entierro, enlutado
y triste todo, sin estrellas, blanco
y negro, como el día negro y blanco.

JUAN R. JIMÉNEZ

Dib. de Peláez.

LA GUIJA

En el pacífico pueblo ribereño de Areal fué enorme el rebullicio causado por el misterioso episodio de la desaparición del chicuelo ¡Un niño tan guapo, tan sano, tan alegre! ¡Y no saberse nada de él desde que a la caída de la tarde se le había visto en el playaso, jugando a las guijas o "pelousos"!

La madre, robusta sardinera, llamada la Camarona, partía el corazón. Llorando a gritos, mesándose a puñados las greñas incultas, pedía justicia, misericordia.... en fin, ¡malaña! que encontrasen a su hijo, su Tomasiño, su joya, su amor. El padre, el patrón Tomás, cerrando los puños, inyectados los ojos, amenazaba... ¿A quién? ¿A qué? ¡Ahí está lo negro! A nadie... Porque no pasaban de conjeteras vagas, muy vagas, las que podían hacerse. O a Tomasiño se lo había tragado el mar o lo habían robado. Si lo primero ¿cómo no aparecía el cuerpo? Si lo segundo ¿cómo no se encontraba rastro del vil ladrón?

Bien pensado, cuando la pena dió espacio a que se reflexionase, lo de haberse ahogado Tomasiño no era ni pizca de verosímil. El rapaz nadaba lo mismo que un barbo, hacía a cada "cole", que aturdía; y que hubiese tormenta, que no la hubiese, él salía a la playa después de una o dos horas de chapuzón, tan fresco y colorado. El mar era su elemento, no la tierra. Lo juraba el patrón; no tenía la culpa en el mar.

La hipótesis del rapto o secuestro, empezo entonces a abrirse camino. La imaginación de los moradores de Areal la patrocinaba. Se habían llevado a la criatura. ¿Quién? ¿A dónde? Aquí tropezaba la indagatoria. Ni la justicia ni los padres, ni el público lograban en esto adelantar un paso. La Camarona y el patrón no tenían enemigos. En Areal no se cree en brujas ni en el mal de ojo o "envidia". Esas son supersticiones de montaña. Tampoco hay malhechores de oficio. ¿Qué pescador, qué fomentador, qué aldeano de las cercanías, de la bonita vega de Areal, iba a robar a Tomasiño, sin objeto alguno?

Sin embargo, la Camarona, con esa viveza de fantasía de la mujer, sobreexcitada por el instinto maternal,—indicó al juez una pista. Veinticuatro horas antes de la desaparición de Tomasiño, ella había visto con sus propios ojos, cuando llevaba su cesta de lenguados a vender al mercado de Marineda, un campamento de húngaros en el soto de Lama. Allí estaban los condenados con unas caras de tigre, como demonios, puesto el pote a hervir en la hoguera que alimentaban con leña del soto, que no era suya. Ya se sabe que los húngaros a pretexto de remendar sartenes y calderos, viven de robar. Ellos, y nada más que ellos, eran los autores de la fechoría. Apenas prendió en la idea, apresuróse la Camarona a buscar, en el soto de Lama, el sitio en que había reposado y vivaqueado la tribu errante. No tardó en encontrarlo; la hierba pisoteada por los caballos, las ramas rotas y las cenizas de la hoguera, lo delataban. Y en el momento de fijar los ojos en el residuo negruzco sobre el verdor del suelo, la madre exhaló un grito salvaje de furor y certidumbre. A[illegible]aba de ver, entre la ceniza, un punto blanco: una china, un "pelouso". Recogiendo aquel indicio, corrió a alborotar el pueblo. ¿Qué duda cabía ya? Tomasiño llevaba siempre en el bolsiño del pantalón las guijas del mar con que jugaba. Eran conocidas, eran inconfundibles: blancas como la nieve, redonditas como bolas, y tan pulidas que ni hechas a la mano. Escogidas ¡malaña! las distinguía ella entre mil, las chinas de Tomasiño. Y hubo en Areal exclamaciones de cólera, llantos de simpatía, clamores indignados, descabellados planes... Pero al presentarse al Juez de Brigancia la Camarona, con al guija en la mano, advirtió que auel señor no demostraba gran convencimiento. ¿Los húngaros? Bah! De todo se les culpa... ¿Y por una china de la playa se ha de afirmar..? En fin, él enviaría n exhorto... Se avisaría a la Guardia civil... ¡Cualquiera acierta con el paradero de esos pajarracos! Hoy están aquí, mañana en Portugal... Bueno, se trataría de echarles el guante.

Se trató, en efecto: sólo que no era la Camarona, no era la desesperada madre, sujeta a Areal por las duras cadenas de la pobreza, quien perseguía a los raptores. ¡Y éstos, y su presa, se encontraban ya muy lejos! Así es que la infeliz pescadora(con su guija siempre en la mano, se sienta por las tardes en el muelle a la espera de las lanchas, y dice a las comadres preguntonas·

—¡Si pasa el Juez... se la tiro! ¡Y le acierto en sien, mlaña!

Emilia Pardo Bazán.



—Usted necesita mucho paseo, señora.

—¡Ay! doctor, yo no me separo de mi gato y éste no querrá seguirme en el paseo.

—Sí, señora; salga usted... por el techo.



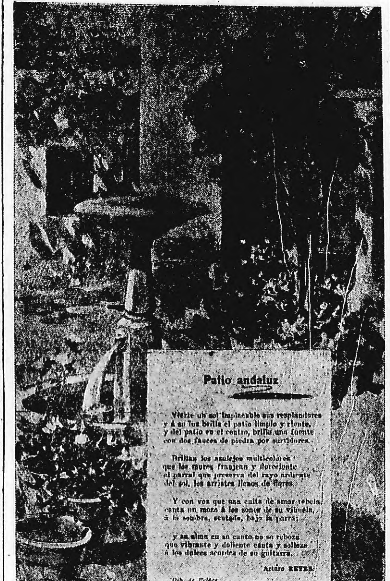
Un anuncio:—"Familia tranquila, desea un caballero estable, con o sin... arañazos."



—-Yo me como la perdiz, ahora tú elige.

—¿Y qué voy a elegir? ¿si sólo dejas el gorrión?

—Mujer, puedes elegir entre comerlo o dejarlo.


Patio andaluz

Vierte un sol implacable sus resplandores
y á su luz brilla el patio limpio y riente,
y del patio en el centro, brilla una fuente
con dos fauces de piedra por surtidores.

Brillan los azulejos multicolores
que los muros [illegible] y florecientes
el parral que preserva del rayo ardiente
del sol, los arriates llenos de flores.

Y con voz que una cuita de amor rebela,
canta un mozo á los sones de su vihuela,
á la sombra, sentado, bajo la parra;

y su alma en su canto no se reboza
que vibrante y doliente canta y solloza
á los dulces acordes de su guitarra...

Arturo REYES.

Dib. de Peláez.



ALMAS INQUIETAS

"Almas Inquietas", es un volumen, compuesto por tres novelas, que le ha editado en Barcelona una renombrada casa editorial, Iris, al escritor peruano José Antonio Román, autor de exquisitas narraciones y pulidos cuentos.

José Antonio Román ha obtenido con este libro un nuevo triunfo en las lides artísticas; ha demostrado con las tres novelas de "Almas Inquietas", que su espíritu empapado de belleza, dispone de un vehículo que cada vez se halla en mejor disposición; la pluma del estilista, exteriorizadora de los complejos sentires del alma inquieta que es Román.

La prensa española ha recibido muy bien el nuevo libro del autor de "Hojas de mi Album". Todas las críticas que del volumen se han hecho en la península, con no ser estas escasas, han estado conforme en un particular: en que Román es un artista; en que su obra es un reflejo del espíritu del escritor.

Nosotros, después de leer "El cuaderno azul", "Divagaciones de un excéptico" y "Venganza de esclavo", trabajos que componen el libro, hemos sacado la conclusión que se trata, indudablemente, de un exquisito. Probablemente esta obra acuse al autor de poco hábil para imaginar tramas novedosas, pero eso no debe importarle a Román.

Gloria tiene ya con escribir bien. La insignificancia del motivo no perjudica el valor intrínseco de la obra de arte.

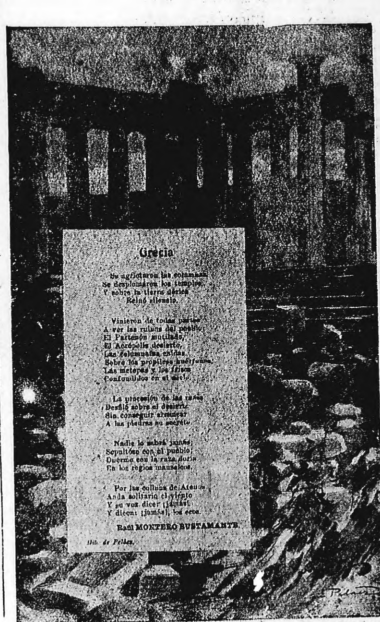
—Mira, Art...o; hace aún mucho frío para ir a cuerpo.

—Pero tío, si llevo gabán.

—¿Qué llevas gabán? Pues no me he enterado. ¡Cómo voy perdiendo la vista!



Las grandes poblaciones tienen la ventaja de que, llevando un trajecito decente, puede uno abordar a cualquier chica distinguida.


Grecia

Se agrietaron las columnas
Se desplomaron los templos
Y sobre la tierra dórica
Reinó silencio.

Vinieron de todas partes
A ver las ruinas del pueblo:
El Partenón mutilado,
El Acrópolis desierto,
Las columnatas caídas
Sobre los propíleos [illegible]
Las metopas y los frisos
Confundidos en el suelo.

La procesión de las razas
Desfiló sobre el desierto
Sin conseguir arrancar
A las piedras su secreto.

Nadie lo sabrá jamás;
Sepultóse con el pueblo;
Duerme con la raza doria
En los regios mausoleos.

Por las colinas de Atenas
Anda solitario el viento
Y su voz dice: ¡jamás!
Y dicen: ¡jamás!, los ecos.

Raúl MONTERO BUSTAMANTE.

Dib. de Peláez.

CARRERAS

HIPODROMO ARGENTINO

LA REUNION DE MAÑANA

GRAN PREMIO JOCKEY CLUB - SAINT EMILION ES NUESTRO CANDIDATO

Comentarios generales

Presenciaremos mañana el primero de los grandes premios de esta temporada.

Y si, como parece, el tiempo se asocia a la fiesta con un día de sol, propicio a la reunión al aire libre, la concurrencia será enorme.

El clásico se correrá sobre 2000 metros, con 30.000 pesos y un objeto de arte al encedor.

El lote de productos que se presentará a disputarlo es selecto y numeroso y sólo faltan Arenales y Dándalo entre los que más condiciones han revelado en la actual temporada.

Y es tanto más interesante la carrera cuanto que el favoritismo estará por lógica bien repartido.

Por su performance, ninguno de los productos se impone netamente como el candidato obligado.

Para indicar preferencia es necesario sostenerla con deducciones y simpatías, las que no sólo se convencen, sino que hay que reconocer que no tienen mayor peso.

De los 16 anotados no tomarán parte Mangoré, Dándalo, Cara Dura, Changüí y Móllie.

Nuestros lectores encontrarán la performance de cada producto y un estudio de sus probabilidades.

Vamos a hacer un cotejo de ellas y declarar nuetsro candidato.

Por sus carreras anteriores, dos potrillos se destacan en primer término: Vadarkblar y Gran Señor. El hijo de Druid, que debutó recién el 21 de mayo entrando 4.o de Humbertito, sobre 1200 metros en 1'14" 1|5, ha progresado constantemente, llegando a imponerse como uno de los mejores.

Segundo de Dándalo a la cabeza, lo bate a los pocos días en la Polla de Potrillos después de una breve lucha y por escasa diferencia.

En esa carrera Gran Señor entró tercero a dos cuerpos.

El tiempo de 1'37" 1|5 en la milla es excelente.

Y la declaración que hacíamos sobre el brillante estado del potrillo se sostiene hoy. El hijo de Druid está lindísimo y es de suponer que los 400 metros más que correrá mañana lo favorecen, pues sus hermanos han hecho siempre mejor carrera a medida que aumenta la distancia.

Se presenta, pues, en comparación con los otros productos con los mejores títulos.

Gran Señor, que, como decíamos, entró a dos cuerpos de aquél en la Polla, ganó el domingo el clásico Rivadavia, sobre 2000 metros, derrotando por una cabeza a Saint Emilion y en 2'6" 1|2, que es también un tiempo de primer orden.

El tordillo ha corrido ya, pues, en la distancia del Jockey Club y ha ganado, confirmando su buena clase, pues siempre ha figurado en los primeros puestos. Además, debe tomarse muy en cuenta que llevará la ayuda de Beware, un hijo de Le Samaritain, que ha disputado tan sólo dos carreras, ganando ambas con facilidad y sin emplearse totalmente.

Es, pues, la del Montiel una pareja formidable y que ha de estar en los primeros puestos.

Bien. Pero si ellos son los más indicados por sus performances, no por eso nos deciden a darles nuestras preferencias.

Saint Emilion, el hijo de Cyllene y Albilla, del stud Don Gonzalo, que hizo su debut en el clásico Rivadavia, llegando a la cabeza del tordillo Gran Señor, es nuestro candidato.

Ya le dimos nuestra preferencia en ese premio en virtud de sus excelnts trabajos preparatorios.

Después de su derrota nos inclinamos por él.

Hizo su debut sobre 2000 metros. Fué pechado en el codo por Mecrenario y es de suponerse lo que ello importa en un potrillo que corre por primera vez.

A pesar de ese inconveniente atropelló en el final violentamente, y si son 50 mtros más gana la carrera.

El hijo de Cyllene fué corrido sin espuelas y alentado únicamente con los talones de su jockey, que no lo tocó con el látigo.

La impresión que nos hizo no pudo ser mejor y creemos que mañana ha de derrotar a sus rivales.

De los otros productos, Entretenido es el que mejor ha figurado siempre. Repite invariablemente sus buenas carreras, haciéndose siempre presente en el final.

Preámbulo y Rosedal tienen buenos títulos. Aquél ha progresado enormemente y éste que ha tenido un descanso, ganó varias carreras en muy buena forma.

De todos encontrarán nuestros lectores un comentario más adelante.

Las otras carreras son interesantes y pueden ofrecer buenos finales.

En resumen, son nuestros favoritos:

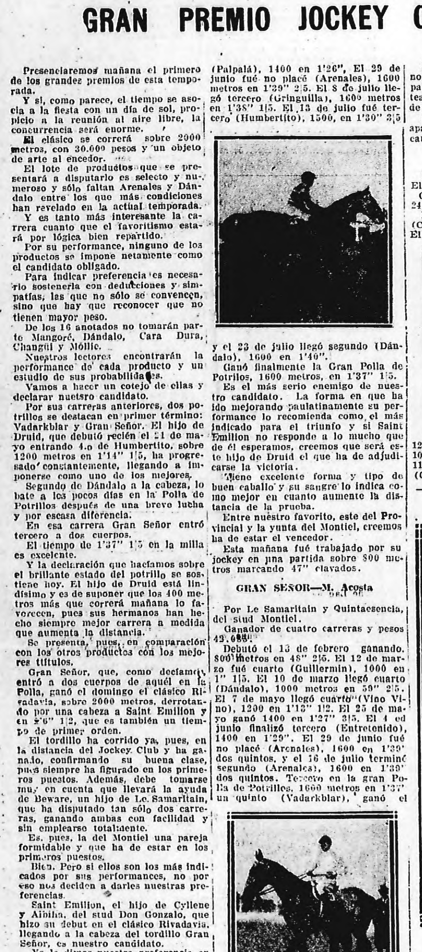
1.a carrera—PI[illegible]NICA.
2.a " —MISS TONTO.
3.a " —FACTOTUM.
4.a " —H. P.
5.a " —SAINT EMILION
6.a " —EMBELECO.
7.a " —BOMBAZO.
8.a " —MODERATO.

VADARKBLAR—J. Fernández

Por Druid y Dina, del stud Provincial.

Ganador de dos carreras y pesos 30.482.

Debutó el 21 de mayo, terminando cuarto (Humbertito), 1200 metros, en 1'14" 1|5. El 28 de mayo ganó, 1200 metros en 1'16" 2|5. El 4 de junio fué no placé Entretenido), 1400, en 1'29" El 18 de junio fué no placé (Palpalá), 1400 en 1'26", El 29 de junio fué no placé (Arenales), 1600 metros en 1'39" 2|5. El 8 de julio llegó tercero (Gringuilla), 1600 metros en 1'38" 1|5. El 13 de julio fué tercero (Humbertito), 1500, en 1'30" 3|5



y el 23 de julio llegó segundo (Dándalo), 1600 en 1'40".

Ganó finalmente la Gran Polla de Potrilos, 1600 metros, en 1'37" 1|5.

Es el más serio enemigo de nuestro candidato. La forma en que ha ido mejorando paulatinamente su performance lo recomienda como el más indicado para el triunfo y si Saint Emilion no responde a lo mucho que de él esperamos, creemos que será este hijo de Druid el que ha de adjudicarse la victoria.

Tiene excelente forma y tipo de buen caballo y su sangre lo indica como mejor en cuanto aumente la distancia de la prueba.

Entre nuestro favorito, este del Provincial y la yunta del Montiel, creemos ha de estar el vencedor.

Esta mañana fué trabajado por su jockey en una partida sobre 800 metros marcando 47" clavados.

GRAN SEÑOR—M. Acosta

Por Le Samaritain y Quintaesencia, del stud Montiel.

Ganador de cuatro carreras y pesos 43.085.

Debutó el 13 de febrero ganando. 800 metros en 48" 2|5. El 12 de marzo fué cuarto (Guillermin), 1000 en 1" 1|5. El 10 de marzo llegó cuarto (Dándalo), 1000 metros en 59" 2|5. El 7 de mayo llegó cuarto (Vino Vino), 1200 en 1'13" 1|2. El 25 de mayo ganó 1400 en 1'27" 3|5. El 4 ed junio finalizó tercero (Entretenido), 1400 en 1'29". El 29 de junio fué no placé (Arenales), 1600 en 1'39" dos quintos, y el 16 de julio terminó segundo (Arenales), 1600 en 1'39" dos quintos. Tercero en la gran Polla de Potrillos, 1600 metros en 1'37" un quinto (Vadarkblar), ganó el



premio Rivadavia, 2000 metros en 2'6" 1|2.

El tordilio es uno de los mejores candidatos. Con la buena ayuda de su compañero de caballeriza Beware, constituyen una yunta brava que no puedo ser descuidada.

Ha revelado siempre buenas condiciones de ligereza y aptitudes de luchas. Es el único que ha ganado en la distancia del gran premio y en buen tiempo.

Hoy tiene un apronte de primer orden a la par de Chucker Out y con las montas de Acosta y de un peón, respectivamente, le dieron una partida en 1000 metros.

El tordillo le dió un cuerpo de ventaja y le ganó por cuerpo y medio. Tiempo: 59" 2|5.

BEWARE—D. Englander

Por Le Samaritain y Flying Send del stud Montiel.

Ganador de las dos únicas carreras que ha corrido y $ 8500.

Debutó en el premio Saint Marceaux,



ganando, 1200 metros en 1'13". Corrió luego, ganando, 1600 metros, en 1'44".

Sus dos carreras han sido dos buenos triunfos. Va en excelente compañía y no sería difícil que si puntea y es descuidado, diera la sorpresa de llegar primero.

Hoy fué trabajado por Englander y apareado a Insula, con M. Acosta, marcando 47" 3|5 en los 700 metros.

ENTRETENIDO—E. Saavedra

Por el Chacho y Hatasoo, del stud El Talar.

Ganador de tres carreras y pesos 24.500.

Debutó el 2 de enero, llegando 4o. (Cristalino), 800 metros en 50" 1|5. El 13 de enero ganó, 800 en 47". El



12 de marzo fué 3o. (Guillermín) 1000 en 1' 1|5. El 9 de abril ganó 1100 en 1'6". El 23 de abril fué 4o. (Guillermín), 1200 en 1'12" 1'5. El

Emilion, Vadarkblar y Gran Señor.

Ayer fué trabajado por Ardouin y a la par de Bataclán con . Blanco, marcando 1'2" al freno en los 1000 metros.

PREAMBULO — M. Lema

Por Dusty Miller y Pretty Thoughs, del stud Asteroide.

Ganador de dos carreras $ 9.300.

Ha corrido siete veces. Debutó el 6 de julio, llegando no placé, 1400 metros. 1'26" 1|5 (Raspail). El 16 de julio fué 2.o de Espartal, 1400 en 1'26" 1|5. El 23 de julio llegó 4.o (Dándalo), 1600 metros en 1'40", y el 3 de agosto fué 2.o (Mangoré), 1600 en 1'38".

Cuarto en la gran Polla de Potri-

SAINT EMILION—D. Cardoso.



Por Cyllene y Albilla, del stud Don Gonzalo.

No ha ganado.

Debutó en el clásico Rivadavia, de 2000 metros, entrando segundo de Gran Señor en 2'6" 1|2, a una cabeza.

Ya hemos dicho porqué lo hacemos nuestro candidato.

Esta mañana lo trabajó su cuidador y jockey y apareado a Prólogo con C. Fenucci. Le dieron una partida en 800 metros.

Le dió dos cuerpos el potrillo a su compañero de ventaja en la partida y al llegar ganó fácil Saint Emilion por dos cuerpos.

Tiempo el mejor de la mañana: 46" 1|5.

---

30 de abril fué 3o. (Dándalo), 1200, en 1'13". El 25 de mayo fué 3o. (Gran Señor), 1400 en 1'27" 3'5. El 1o. de junio llegó 2o. (Falerna), 1400, en 1'26" 2'5. El 4 de junio ganó, 1400, en 1'20". El 29 de junio llegó 4o. (Arenales), 1600 en 1'39" 2'5 y el 16 de julio fué no placé (Arenales), 1600 en 1'39" 2|5. El 13 de agosto en la Polla no placé. 1o. Vadakblar, 1600 metros 1'37". El 27 de agosto 3o. en el Premio Rivadavia 1o. Gran Señor, 2000 metros en 2'6' 1'2.

El pupilo de El Talar está muy bien. Es un producto de los más regulares de su generación pues siempre figura en los primeros puestos.

Nos parece que es el más indicado para una sorpresa si los favoritos tienen algún inconveniente en la carrera.

Esta mañana fué ejercitado por el peón en una partida en mil metros, al freno marcando 1 1" 1'2.

ROSEDAL.—G. Ardouin

Por Greenan y R. Blanca, del stud Vertiente.

Ganador de tres carreras y pesos 12500.

Debutó llegando no placé; luego volvió a correr llegando también no placé; las tres carreras siguiente, que disputó, son 1400 metros en 1'25" 3|5, llegó primero; 1600 metros en 1'39", primero; 1600 metros en 1'38" 2|5, primero.

El hijo de Greenan disputará el gran premio después de un merecido descanso, obtenido con tres triunfos consecutivos. Anda mucho y no es posible negarle las buenas condiciones que ha revelado.

Puede ganar si tiene suerte, perfo no lo creemos de la talla de Saint



los (Vadarkblar), ganado en 1'37 1|5 los 1600 metros. Ganó en 1200 metros. Tiempo 1'15": también primero en el premio Enérgica, 1800 metros, en 1'53" 4|5.

[illegible] del Asteroide que hizo regulares carreras al principio entrando en los primeros puestos, ha revelado en sus dos últimas pruebas buenas condicinnes, ganando con facilidad pero sólo a animales mediocres.

A pesar de que les gusta mucho nos parece que es muy difícil consiga ganar.

MACISTE — F. Arcuri

Por Old Man e Indígena, del stud Alvear D.

Ganador de 1 carrera y $ 4100.

Debutó el 3 de agosto entrando 3.o de Mangoré y Preámbulo a 3|4 cuerpo y 4 cuerpos en 1'38", sobre 1600 metros. Ganó luego el premio Yago sobre la milla en 1'39" 1|5.

Su caballeriza tiene mucha confianza en el hijo de Old Man, que no ha vuelto a correr después de su primer triunfo y que se conduce regularmente en sus trabajos.

Esta mañana fué ejercitado por su jockey y apareado a Evoé dirigido por Bastías. Les dieron una partida en 800 metros, en la recta, pasando los últimos 300 metros en 18" 1|5. El potrillo le dió un cuerpo de ventaja a Evoé y lo ganó bien en el final.

Su propietario cree firmemente que llegará vencedor.

Le reconocemos chance como sorpresa.

TABOLANGO.—T. N. Fernández

Por Orinoco y Dainty Lady, del stud César de Borbón.

Entró cuarto en el premio Rivadavia, 2000 metros, 2'6" 1|2 (Gran Señor); ganó anteriormente el premio La Ñatita, 1600 metros, en 1'39" y 2o. de Rosedal, 1600 metros en 1'39".

El pensionista del C. de Borbón es un producto bastante regular. Ha mejorado mucho su performance y su propietario rechazó por él una oferta de $ 25.000, pues lo tiene en gran estima.

Es un outsider recomendable.

Hoy fué trabajado por T. N. Fernández, que le dió una partida en 1000 metros, marcando 1' 2|5.

PALPALA—D. Torterolo

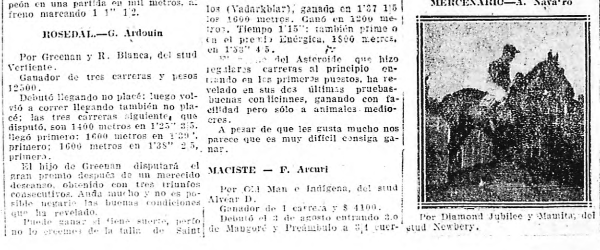
Por Orinoco y Pretty Poly, del stud Lagande. Ganador de $ 19.900.

El pupilo del Lagrange está corriendo mal. Después de un largo reposo reapareció en el clásico Rivadavia, ganado por Gran Señor, y no figuró en la carrera.

A pesar de ello su caballeriza lo hará correr y espera que aprovechando algún descuido de los favoritos pueda ganar.

No lo creemos enemigo. Fué trabajado esta mañana con la monta de su jockey y apareado a sun compañero, dándole una partida al freno en 1000 metros en la que marcó 1'1".

MERCENARIO—A. Navarro



Por Diamond Jubilee y Mamita, del stud Newbery.

Después de la carrera en que consiguió salir de perdedor, ha disputado diez pruebas sin obtener un sólo triunfo, entrando en algunas en el marcador.

Con tal performance, no tiene explicación su presencia en la gran carrera, en la que lógicamente no debe figurar en ningún momento.

Descubriendo

La mañana se presentó favorable. El movimiento en la pista era muy animado, y todos los profesionales parecen pendientes del importante clásico a disputarse mañana. "Los "tachómetros" en gran actividad, algunos hasta con repuesto

La gran carrera

Será disputada por un lote que promete un desarrollo y final interesante; todos, sin excepción, están preparados como para no fallar.

Nuestro favorito

Será otra vez nuestro candidato y tenemos la seguridad que si es derrotado nuevamente será con todos los honores. Tenemos suma confianza en la competencia de Cardoso y lo hemos visto muy de cerca al hermano de Barsac; hemos observado toda su evolución para poder apreciar todo lo que vale.

Hoy lo hemos visto ejercitar en la partida y nos ha dejado la mejor impresión.

Cardoso que, como lo hemos dicho antes, algo sabe de estas cosas, confía en que el potrillo se conducirá muy bien y que adelantará mucho la carrera de su debut.

Tenemos plena convicción de que, salvo contratiempo inesperado, Daniel Cardoso podrá demostrar a propios y extraños su competencia en una u otra profesión.

Beware-Gran Señor

Es, sin duda, formidable la pareja del stud Montiel y, tanto uno como otro, pueden tener pretensiones justas al triunfo.

Máximo Acosta, que será el encargado de correrlo a Gran Señor, no abriga ningún temor a la derrota y asegura que tendrán que seguirlo desde que se dé la señal y que arriba... es donde se paga el sport!

El tordillo ya ha corrido la distancia y como sigue bien habiendo trabajado esta mañana en 59 2|5 los 1000 metros, creen que no deben perder.

El compañero de este será Berrode que en sus dos presentaciones han sido otros tantos triunfos, y además será corrido por uno de los jockeys más competentes y que tiene más serenidad en una prueba de importancia.

El ganador de la Polla

Ha continuado en óptimas condiciones, el hijo de Druid, y viene a la carrera preparado como para no hacer un papelón... de envolver!

Juan Fernández no oculta la confianza que le tiene y... siempre Vadackblar!

El del Alvear

Ya lo hemos dicho que fué reservado para esta carrera donde, vienen a correrse una fija... "a pesar de su dolencia a las vías respiratorias"!

Maciste hoy fué uno de los mejores aprontes y nos agrada para una probable sorpresa... pero más nos agradaría si lo corriera un jockey que no se emocionara cuando corre un premio importante!

El hijo de Old Man corre mucho.

Preámbulo

Todos los pescadores de lance tienen su impresión fija en el defensor del stud Asteroide, al que consideran un serio candidato para aparecerse en el entrevero.

A Lema le agrada mucho la carrera y tanto que como diplomático hay que sacarle el sombrero! Se perdió toda un tarde hasta que lo convenció a don Juan!

Se salió con la suya. ¡También, si hace papelón!...

El resto

Y entre ellos incluído Entretenido, creemos que sólo por un desarrollo anormal se puede hacer presente.

Francamente, sin restarle méritos y sin pretender ser sabios, no creemos que puedan estar adelante de los nombrados anteriormente.

41" suave en 700 metros

Esta mañana Fulana fué una de las mejores partidas. ¿Se iniciará ganando Juan Fernández?

La defensora del stud Cuaró anda como para repetir aquel célebre golpe...

Siempre que no extrañe ..

Pirotécnica que es mucho mejor que todas las que están en esta carrera, debe andar muy prendida y quizá ganar.

Sólo tenemos un temor, que Lema no la haga correr, por ser costumbre vieja en él, con esta pupila del stud Simbad.

Les gusta en fija

Por la distancia les gusta en fija La Delfina.

Quedan enterados

Cuidado con la pintura

Hace tiempo que vienen preparando a Holandina, y mañana parece que es el día indicado.

Creemos que no están equivocados, por cuanto la defensora del stud Alcalá anda mucho en privado.

PRONOSTICOS DE LA PRENSA

	PRIMERA CARRERA	SEGUNDA CARRERA	TERCERA CARRERA	CUARTA CARRERA	QUINTA CARRERA	SEXTA CARRERA	SEPTIMA CARRERA	OCTAVA CARRERA
Crítica	Pirotécnica	Miss Tonta	Factotum	H. P.	S. Emilion	Embelco	Bombazo	Moderato
R. Sportiva	Ficaria	Amica	Salandra	H. P.	Vadarkblar	Mirabeau	S. y Medio	Retrechero
The Standard ..	Ficaria	Amica	Salandra	H. P.	Vadarkblar	Mirabeau	S. y Medio	Moderato
La Razón	Ficaria	Amica	Salandra	H. P.	Vadarkblar	Mirabeau	S. y Medio	Retrechero
Los aliados	Ficaria	Amica	Salandra	H. P.	Vadarkblar	Mirabeau	S. y Medio	San Luis
Ultima Hora ..	Ficaria	Amica	Salandra	H. P.	Vadarkblar	Embeleco	S. y Medio	San Luis
C. Galicia	Ficaria	Amica	Salandra	H. P.	Vadarkblar	Embeleco	S. y Medio	Moderato
Diario Español ..	Ficaria	Amica	Salandra	H. P.	Vadarkblar	Embeleco	S. y Medio	Moderato
Gaceta de Bs. As.	Ficaria	Amica	Salandra	H. P.	Vadarkblar	Embeleco	Melik	Moderato
El Diario	Ficaria	Amica	Salandra	H. P.	St. Montiel	Embeleco	Melik	Moderato
P. degli Italiani ..	Pirotécnica	Amica	Salandra	H. P.	St. Montiel	Embeleco	Melik	Moderato
Giornale d'Italia .	Pirotécnica	Miss Tonta	Salandra	Corchito	St. Montiel	Embeleco	Melik	Moderato
El Nacional	Pirotécnica	Miss Tonta	Salandra	Corchito	St. Montiel	Embeleco	Wotan	San Luis
Campo y Sport ..	Pirotécnica	Miss Tonta	Salandra	Corchito	St. Montiel	Embeleco	Wotan	San Luis
Fray Mocho	Pirotécnica	Miss Tonta	Salandra	Corchito	St. Montiel	Embeleco	Wotan	San Luis
El Oeste	La Delfina	Miss Tonta	Salandra	Corchito	St. Montiel	Castelnau	Wotan	San Luis
La Mañana	La Delfina	Miss Tonta	Salandra	Corchito	St. Montiel	Castelnau	Wotan	San Luis
El Pueblo	La Delfina	Miss Tonta	Salandra	S. Yat Sen	S. Emilon	Castelnau	Wotan	San Luis
Il Roma	La Delfina	Miss Tont	Salandra	S. Yat Sen	S. Emilon	Mirabeau	Wotan	San Luis
Courr. de la Plata	La Delfina	Hipía	Salandra	S. Yat Sen	S. Emilon	Mirabeau	Wotan	San Luis
O'Balilla	La Delfina	Hipía	Salandra	S. Yat Sen	S. Emilon	Mirabeau	Wotan	Retrechero
Guarino	La Delfina	Hipía	Salandra	S. Yat Sen	S. Emilon	Mirabeau	Wotan	Retrechero

Lo recomendamos

Como se debe. Con toda la seriedad que el caso requiere. El defensor del stud Laprida, Salandra, tiene trabajos en privado como para dar cuenta de este lote. Días pasados no fué presentado por el "barullo" que se metió con respecto a las bondades del hijo de Jardy.

Si mañana cumple su inscripción lo recomendamos más que a nuestro favorito, porque si no sufre los "terronazos" debe abandonar la categoría.

Buscando Cábala

Los de Parigot ya andan buscando agachadas y como parece que Navarro es mascota para sacar de perdedores, le ha sido confiada la monta de el hijo de Saint Wolf.

La gente se viene a correr una imperdible.

Ténganlo presente.

Del Rancho Viejo...

... se vienen a llevar la plata de todos los puebleros. ¿Con quién? Pues nada menos que con H. P. El hijo de Master Willie perdió días pasados una carrera injusta. Si Ardouin lo corre bien esta vez deben tomar la revancha.

Corchito

Siempre que Cichetti lo haga emplear al pensionista de Fernández lo puede tener muy apurados.

Cuidado con el de Caimi

En su último compromiso no figuró pero mañana les puede tener en jaque, el descanso le ha sentado a las maravillas.

Si no la gana la empata, máxime si es dirigido por Englander, que esa sería una prueba evidente que le agrada más que Corchito que tiene mucha chance.

Anda bien...

...y puede ganar nos ha dicho el entraineur de Mirabeau cuando le preguntamos si cumplía la inscripción.

El defensor del stud Junín hace tiempo que lo vienen preparando y nada nos extrañaría que se le produjera.

El caballo anda bien.

Cara Dura...

...dispara del premio Jockey Club y se vienen a esta carrera donde esperan vender cara la derrota.

Cara Dura... sin ironía, puede ganar!

Luis Laborde

Siempre hemos sostenido que Luis Laborde era un jockey hábil y honesto, cualidad esta última de la que no pueden hacer alarde muchos de sus colegas — y que si no corría con más frecuencia era por el peso. Como tenemos la seguridad que al no figurar con algunos de los caballos que corrió fué solo porque ellos carecían de probabilidades.

Mañana tendrá la dirección de Bombazo, que rprisa bien preparado, y si no extraña debe conducirse por lo menos discretamente.

Tanta fe le tenemos al que fué jockey clásico en su tiempo, que no titubeamos en darle nuestra preferencia, confiados en que sabrá demostrar a sus detractores que quien enseñó a tantos como se tienen las riendas en las manos, no ostentó el título de maestro a fuerza de "bombos" sino por sus propios méritos.

Palo Errao

Fué hoy uno de los buenos trabajos y si le toca una monta discreta creemos que puede ser la sorpresa del día.

El hijo de Calepino está corriendo mucho y se recomienda

Tiempos de hoy

EN 700 METROS

Como — 44" al freno.

Charlotte — 42" suave.

Don Federico, 43" al freno.

Chapaco, 42" suave.

Retrechero, 41" 1|2 al freno.

Cara Dura, 43" 1|2 al freno.

Grey Eyes, 41" 3|5 lado opuesto.

Siete y Medio, 41" lado opuesto.

Bajel y Librón, 42' 1|2 al freno.

Fulana, 41" 2|5.

EN 800 METROS

La Almendra, 49".

Bucólica, 48" 2|5.

Palo Errao y Aspirante 47" 1|5.

Beware e Insula, 47" 3|5.

The Lad, 47' 3|5.

Bombazo y Corchito 47" 1|5.

Sun Yat Sen 49" 3|5.

Mangoré 47" 3|5.

Saint Emilion apareado a Prólego, 46" 1|5.

Canora, 50' al freno.

Palanta y Embeleco, 47" 2|5.

Farruco 48" 3|5.

Factotum, 47" 1|2.

Vadarkblar, 47".

EN 1000 METROS

Tabolango 1" 2|5.

Gallipavo 1" clavado

Pegaso, 1'5" suave.

Gran Señor, apareado a Chucker Out, 59" 2|5.

Salvia, 1'3".

Digital y Calambour, 1" clavado.

Beethoven, 1'1" 1|2.

Don Gabino y Cáustico, 1" clavado.

Palpalá, 1' 1".

Lusitano y Art Nouveau, 1'2".

Cabaret, 1'1'.

Posadas, 1'2" lado opuesto.

Entretenido, 1'1' 1|2 al freno.

Hemos oído...

Que la gran carrera es una fija para el del Provincial.

—Que la sorpresa será Preámbulo.

—Que el Don Gonzalo debía correr la yunta.

—Que Gran Señor aprontó muy bien.

—Que la primera la gana Gay Tina.

—Que andan escondiendo la partida.

—Que la pupila del Simbad reprisa con los "9".

—Que Amica les gusta en fija.

—Que la "papa" es La Force.

—Que si es presentado Salandra no debe perder.

—Que será jugado hasta en Montevideo.

—Que tiene muy buenos trabajos.

—Que el cambio de monta le vendrá bien a H. P.

—Que tendrá una oportunidad para prenderse con Given Or.

—Que un Yat Sen los tendrá apurados.

—Que no hay que descuidarlo.

—Que Sunday puede ser una buena sorpresa.

—Que Castelnau anda bien.

—Que no puedo perder Embeleco.

—Que a Mirabeau le queda grande el nombre.

—Que Floris repite el plato.

—Que Bombazo será corrido por Laborde.

—Que la incógnita es Wotan.

—Que fué reservado Full Hand para esta carrera.

—Que la del desquite no puedo perder Moderato.

—Que con esto dará una prueba más de su resistencia.

—Que el lance puede estar a cargo de Valentón.

—Que está colocado muy liviano.

—Que... no quisimos oír más!

Corridas y floreos

La Satita—1600 en 1.40" 2|5

Con la monta de D. Englander le dieron un floreo en la milla, con muy buen resultado. La hija de Old Man está muy bien y corre como nunca.

Le tomamos los siguientes tiempos parciales;

Primeros 1000 metros en 1'2" 2|5, id. 600 metros en 38", últimos 200 metros en 12" 3|5.

Marcó en el total de la milla 1.40 2|5.

La defensora de Los Rosales volverá a correr con todo el dominio de sus buenas condiciones y defenderá bien los colores de su caballeriza.

Lady Derby y Chulo.—Floreo en 2000 metros.

La pupila del stud Reyna que ganó hace poco la sometieron esta mañana a un floreo sobre 2000 metros, apareada a Chulo y dirigidos por dos peones, conduciéndose bien.

Ras con Ras.—1400 metros en 1'2" 3|5

Al hijo del Val d'Or, dirigido por Mingo y apareado a su compañero, lo sometieron a una corrida en 1400 metros, conduciéndose bien. Tiempo 1'27" 3|5.

Pronto podrá hacer su debut este crédito de J. Torterolo.

Ermita.—Floreo 1'45" les 1600 mts.

La ex pensionista del Don Gonzalo fué trabajada por D. Englander esta mañana.

Le dieron un floreo en la milla, desempeñándose regularmente. Marcó 1' 45".

El Manantial y l'Epatant. — 1700 en 1.49"

El potrillo del stud Los Manantiales fué ejercitado hoy con la monta de G. Benvenutti y a la par de L'Epatant dirigido por C. Fenucci.

Les dieron una corrida en 1700 metros, buena, y le tomamos 1'49".

Gitendino — Floreo en la m 1i

Al hijo de Old Man y Glicina, dirigido por A. Amoroso, lo sometieron a un floreo en 1600 metros.

El pupilo de la Petite anduvo bien y pronto será presentado a disputar una carrera.

Satélite — Floreo en 2000 metros

Este excelente hijo de Old Man y Enfantine está corriendo muy bien.

Hoy, dirigido por Mingo, se le dió un floreo en 2000 metros con muy buen resultado.

El pupilo de la Petite Ecurie hará su reprise en excelentes condiciones y creemos que llevará al triunfo a la casaca blanca y oro.

Ton Ton—1'41" la milla

Dirigido por el aprendiz S. U. Morales este "crack"? que el otro día se tragó toda la polvareda de la carrera que disputó, fué trabajado esta mañana. Se le dió una carrida en la milla y le tomamos 1'41".

Nube—Floreo en 1600 metros

A esta potranca la ejercitó esta mañana el aprendiz S. U. Morales, dándole un floreo en la milla. Anduvo regular y será presentada pronto.

PARDEJONA

Suave en 700 metros

A la buena hija de Saint Wolf la trabajó esta mañana, suave, en 700 metros, D. Englander.

La potranca anduvo bien y parece que su dolencia ha cedido.

Paulatinamente será sometida a training nuevamente para volver a presentarla.

CANORA

50" en los 800 metros

A la brava hija de Old Man, dirigida por D. Englander, la ejercitaron esta mañana.

Le dieron una partida en 800 metros, suave, marcando 50" clavados.

Está muy bien y volverá a correr dispuesta a adjudicarse nuevos triunfos.

Montas y competidores

Premio Casiopea (1909)

$ 4900 a la 1.a, 400 a la 2a. y 100 a la 3a.

1.a carrera — A la 1 p. m

Distancia 1400 metros

1 Charlotte 53 kilos, D. Englander, puede ganar.
2 La Delfina II 50, M. Acosta, les gusta en fija.
3 Pirotécnica 50, M. Lema, es gran candidata.
4 Sanchete 50, no corre.
5 Petite Chatte 48, P. Cichetti, es el lance.
6 Ficaria 48, A. Denna, anda bien.
7 Malilla 48, X. X.
8 Fulana 47, J. Fernández, aprontó como para ganar.
9 Fisgona 47, R. Rodríguez, anda regular.
10 Gay Tina 47, X. X., ¡ojo, si corre!
11 Herodias 45, dudosa.
12 Paloma 45, T. N. Fernández, es difícil.
13 Our Queen 45, dudoso.
14 La Morena 45, P. Barcena, puede ganar.
15 Estoica II 45, dudosa.
16 Caravel 43, F. Barrooz, les gusta mucho.
17 Malvasia 43, S. U. Morales puede ganar.

Premio Espirita

2.a carrera — A la 1.30 p. m.

$ 4000 a la 1a., 400 a la pa. y 100

Distancia 1500 metros

1 Given Fire 56 kilos, no corre.
2 Fioraia 56, J. Bastías, es difícil.
3 (Grandeza 56, C. Finucci, puede ganar.
4 (Fresquilla 56, S. U. Morales, es difícil.
5 Pale Ale 56, A. Navarro, corre bien.
6 Amica 56, G. Ardouin, les gusta en fija.
7 Miss Tonta 56, D. Torterolo, es candidata.
8 La Force 56, G. Benvenutti, reprisa bien.
9 Bellegarde 56, F. Arcuri, puede ganar.
10 Hipia 56, T. N. Fernández, es debutante.
11 Pepita Jiménez 56, X. X., es debutante.
12 La Nación II 56, R. Rodríguez, puede ganar.
13 BBrecha 56, dudosa.
14 Holandina 56, M. Coronel, les gusta.
15 Ñacundaí 56, E. Saavedra, reprisa bien.
16 Mandarine 56, D. Englander, es debutante y se corren una imperdible.

Premio Volador (1911)

$ 4000 al 1o., 400 al 2o. y 100 al 3o.

3.a carrera — A las 2 p. m.

Distancia 1600 metros

1 Yekki Pasha 56 kilos, A. Amoroso, es difícil.
2 Salandra 56, M. Lema, es debutante y anda mucho.
3 Fratello 56, no corre.
4 Serpol 56, R. Palacios, es difícil.
5 Titanic 56, X. X., puede ganar.
6 Parigot 56, A. Navarro, les gusta en fija.
7 Rey Moro 56, J. Fernández, puede ganar.
8 Factotum 56, D. Torterolo, es el candidato.
9 Talcahuano 56, P. Cichetti, es la sorpresa.
10 Quitasol 56, no corre.
11 Crucero 56, E. Saavedra, puede ganar.
12 Pancho Villa 56, R. Liceri, les gusta...

Premio Balboa (1912)

$ 4000 al 1o., 400 al 2o. y 100 al 3o.

4.a carrera — A las 2.35 p. m.

Distancia 1800 metros

1 H. P. 56 kilos, G. Ardouin, es el candidato.
2 Matchbox 56, dudoso.
3 Polavieja 55, no corre.
4 Given Or 54, E. García, es serio enemigo.
5 Desastre 54, M. Lema, puede ganar.
6 Jefe 53, no corre.
7 Andrade 51, R. Rodríguez, es difícil.
8 Corchito 50, P. Cichetti, puede ganar.
9 Sun Yat Sen 50, D. Englander, los puede sorprender. ¡ojo!
10 Sunday 50, F. Barrozo, puede ganar.
117 Vicente López 49, A. Quinteros, les gusta en fija.
12 Bosch 48, M. Acosta, anda bien.
13 Bataclán 48, A. Denna, anda como para ganar.
14 Gallipavo 48, T. N. Fernández, ¡Ojo, que corre muy liviano!
15 Cuatrero II 48, A. Balstroqui, es difícil.
16 Cornichón 47, no corre.

PREMIO JOCKEY CLUB

$ 30.000 y un objeto de arte al 1o., 3000 al 2o., 1500 al 3o. y 2500 al criador.

5.a carrera — A las 3.15 p. m.

Distancia 2000 metros

1 Maciste 57 kilos, F. Arcuri, les gusta en fija.
2 Preámbulo 57, M. Lema, es una probable sorpresa.
3 Tabolango 57, T. N. Fernández, es difícil.
4 Changüí 57, no corre.
5 Saint Emilion 57, D. Cardoso, es nuestro candidato.
6 Mangoré 57, no corre.
7 Dándalo 57, no corre.
8 Entretenido 57, E. Saavedra, puede ganar.
9 Palpalá 57, D. Torterolo, anda corriendo mal.
10 Cara Dura 57, no corre.
11 Gran Señor 57, M. Acosta, es carta brava.
12 BBeware 57, D. Englander, ¿seguirá la serie?
13 Mercenario 57, A. Navarro, es difícil.
14 Mollie 54, no corre.
15 Vadarkblar 57, J. Fernández, es el enemigo.
16 Rosedal 57, G. Ardouin, es difícil.

Premio Asturiano (1913)

$ 4500 al 1o., 450 al 2o. y 100 al 3o.

6.a carrera — A las 3.50 p. m.

Distancia 1700 metros

1 Floris 57 kilos, R. Rodríguez, termina de ganar bien.
2 Mirabeau II 54, P. Costa, reprisa con los "9".
3 Castelnau 54, G. Benvenutti, se corren una fija.
4 Embeleco 54, D. Torterolo, es el candidato.
5 The Lad 54, F. Arcuri, anda mucho.
6 Cara Dura 54, D. Englander, no le pudo ganar a Bucólica II...
7 Cruz Diablo 54, A. Denna, es difícil.
8 [illegible] térita 52, X. X., es difícil.
9 Egalité 52, E. García, no la creemos.
10 al Tentación 52, A. Quinteros, es el lance.

Premio Avicenia

$ 4500 al 1o., 450 al 2o. y 100 al 3o.

Séptima carrera — A las 4.25 p. m.

Distancia 1600 metros

1 Melik 63 kilos, D. Englander, es candidato.
2 Siete y Medio 58, D. Cardoso, puede ganar.
3 Bombazo 57, L. Laborde, corre mucho en privado.
4 Wotan 56, D. Torterolo, si repite.
5 Full And 51, A. Quinteros, está corriendo bien.
6 Vicente López 50, no corre.

Premio Ocurrencia

8.a carrera—$ 5000 al 1.o, 500 al 2.o y 100 al 3.o. Distancia 2500 metros. A las 5 p. m.

1 Cracker 60 kilos, E. García, no nos agrada.
2 Palo Errao 56, X. X., puede ganar.
3 Red Jacket 55, dudoso.
4 Retrechero 54, A. Denna, si lo corren bien...
5 Moderato 50, J. Fernández, es el candidato.
6 Palanta 49, G. Benvenutti, puede ganar.
7 San Luis 48, A. Quinteros ¿¡...!?
8 Matchbox 49, T. N. Fernández, puede ganar.
9 Valentón 40, M. Acosta, es el lance.

Hipódromo de Tempeley

A la hora de costumbre darán comienzo mañana en este hipódromo, las carreras anunciadas.

Su programa repleto de inscripciones, nos hace suponer finales interesantes y con buenos dividendos en casi todas sus pruebas.

Por el aumento considerable de público en estas últimas reuniones y por el brillante resultado obtenido el miércoles último, creemos sinceramente, que la de mañana será superior a todas las materiales realizadas hasta la fecha.

En resúmen nuestros favoritos son:

1a. carrera Messidor.
2a. „ Artigas.
3a. „ Flowerpot.
4a. „ Normando.
5a. „ Oranga.
6a. „ Horacio II.
7a. „ Narvaez.

REMATES

Banco Hipotecario Nacional

CAPITAL

Por ejecución judicial. Casa calle Perú núm. 851 entre las de Independencia y Estados Unidos. No. Ho. 14087. Serie C. H. A. 6 o|o.

El Banco Hipotecario Nacional rematará en su local el miércoles trece de septiembre de mil novecientos diez y seis, a las dos p. m., una casa ubicada en la calla Perú núm. 851. Edificio consta de vestíbulo, sala, siete habitaciones, comedor, antecomedor, dos baños, cocina, w. c., etc., y tres piezas de servicio en altos. Terreno mide: 7 metros 145 milímetros de frente al E., por 58 metros 022 milímetros de fondo, o lo poco más o menos que resulte dentro de muros.

BASE DE VENTA, $ 62.000

El comprador continuará haciendo el servicio de la hipoteca originaria de $ 62.000 que reconoce la propiedad, reducida hoy a $ 58.850 con 677 milésimos y abonará en dinero el exceso sobre esta suma hasta el precio de compra. Los títulos pueden ser examinados en la oficina del Banco antes del remate. Verificado éste no habrá lugar a reclamo. Seña 5 o|o y comisión 1 o|o que serán exigidas en efectivo en el acto del remate, el que se efectúa con sujeción a lo dispuesto en las leyes vigentes números 8172 y 9155. Por informes ocurrir al Banco Hipotecario Nacional.

Aviso iniciado en CRITICA el 30 de agosto de 1916. v. 13 sep.

SUCURSAL MENDOZA

Propiedad rural en el departamento de San Rafael, con superficie de 54 hectáreas 8.253 metros.

Préstamo No. Ho. 648|18848, serie C. H. A. 6 o|o de $ 8.500.

El Banco Hipotecario Nacional rematará en el local de su sucursal en la ciudad de Mendoza, establecida en la calle Rivadavia núm. 165, el día miércoles seis de septiembre de mil novecientos diez y seis, a las dos de la tarde, una propiedad ubicada en el departamento de an Rafael, a tres kilómetros de la estación Real del Padre del F. C. B. A. P., con superficie de 54 hectáreas, 8253 metros 66 m., conteniendo: 6 hectáreas de potreros alfalfados, 12 hectáreas 6.215,33 metros destinados a siembra y el resto de 36 hectáreas 2.038,33 metros se compone de terreno cultivable. La propiedad tiene derecho de agua para toda su superficie y riega por el río Atuel, canal concesión Israel. Sus límites son: al N. con Garat y Magnin, antes Eduardo Teisaire; al S. con calle pública frente a Roberto E. Tudor; al E. calle pública frente a Carlos Wauters y al O. también calle pública frente a C. Aguilar y C. Goti.

BASE DE VENTA, $ 12·000

El comprador continuará haciendo el servicio de la hipoteca originaria de $ 8.500 que reconoce la propiedad, reducida hoy a $ 3.174 con 345 milésimos y abonará en dinero el exceso sobre esta suma hasta el precio de compra. Los títulos pueden ser examinados en la oficina del Banco antes del remate. Verificado éste, no habrá lugar a reclamo. Seña 5 o|o y comisión 1 o|o que serán exigidas en efectivo en el acto del remate, el que se efectúa con sujeción a lo dispuesto en las leyes vigentes números 8172 y 9155. Por informes ocurrir al Banco Hipotecario Nacional (25 de Mayo número 245, capital federal) o a su sucursal en Mendoza.

Aviso iniciado en CRITICA el 23 de agosto de 1916.

v. 6 sep.

SUCURSAL MENDOZA

Por ejecución judicial. Propiedad urbana en la ciudad de Mendoza.

Préstamo No. Ho. 281|10798, serie C. H. A., 6 o|o, de $ 6000.

E Banco Hipotecario Nacional rematará en el local de su sucursal en la ciudad de Mendoza, establecida en la calle Rivadavia núm. 165, el día lunes cuatro de septiembre de mil novecientos diez y seis, a las dos de la tarde, un terreno y edificios ubicado en la ciudad de Mendoza, calle Chile núm. 1879, con superficie de 1620 metros cuadrados, destinado a inquilinato, conteniendo 30 departamentos independientes y demás dependencias. Sus límites son: al norte, con Carmen Guiñazú de Ruiz Huidobro; al sur, con Víctor Barabino, Alfredo Ruiz y Alejandro Bourguet, antes el mismo señor Barabino; al este, con Reina hermanos y al oeste, con Alfredo Ruiz, Amelia Lamarque, Victorina B. de Antequeda y Alejandro Bourguet, antes Víctor Barabino y calle Chile.

BASE DE VENTA, $ 0.200

El comprador continuará haciendo el servicio de la hipoteca originaria de $ 6.000 que reconoce la propiedad, reducida hoy a $ 5.656 con 084 milésimos y abonará en dinero el exceso sobre esta suma hasta el precio de compra. Los títulos pueden ser examinados en la oficina del Banco antes del remate. Verificado éste, no habrá lugar a reclamo. Seña 5 o|o y comisión 1 o|o que serán exigidas en efectivo en el acto del remate, el que se efectúa con sujeción a lo dispuesto en las leyes vigentes números 8172 y 9155. Por informes ocurrir al Banco Hipotecario Nacional (25 de Mayo número 245, capital federal) o a su sucursal en Mendoza.

Aviso iniciado en CRITICA el 21 de agosto de 1916.

v. 4 sep.

SUCURSAL MENDOZA

Por ejecución judicial. Propiedad rural, en el departamento San Martín, distrito Chapanay, con superficie de 62 hectáreas, 0.400 metros cuadrados. Préstamo Ho. Ho. 714|29334, serie K., de $ 1.400.

El Banco Hipotecario Nacional rematará en el local de su sucursal en la ciudad de Mendoza, establecida en la calle Rivadavia núm. 165, el día jueves catorce de setiembre de mil novecientos diez y seis, a las tres de la tarde, una propiedad ubicada en el departamento de San Martín, distrito Chapanay, con superficie de 62 hectáreas, 0.400 metros cuadrados, de terreno cultivable con derecho de agua para toda su extensión, lindando, al norte, con Julio N. Marienhoff; al sur, con el lote Y del plano existente en esa sucursal; al este, con Fernández, Bayo y García, y al oeste, con el lote G.

BASE DE VENTA $ 2.200

El comprador continuará haciendo el servicio de la hipoteca originaria de $ 1400, que reconoce la propiedad, reducida hoy a $ 1209 con 717 milésimos y abonará en dinero el exceso sobre esta suma hasta el precio de compra. Los títulos pueden ser examinados en la oficina del Banco antes del remate. Verificado éste, no habrá lugar a reclamo. Seña 5 o|o y comisión 1 o|o que serán exigidas en efectivo en el acto del remate, el que se efectúa con sujeción a lo dispuesto en las leyes vigentes números 8172 y 9155. Por informes ocurrir al Banco Hipotecario Nacional (25 de Mayo número 245, capital federal), o a su sucursal en Mendoza.

Aviso iniciado en CRITICA el 31 de agosto de 1916.

v. 14 set.

football, aviación y otros deportes

Manchas

A los Faraones del consejo superior le suelen ocurrir cosas muy graves.

Parece que ahora han descubierto que tienen en su seno nada menos que a un compañero que cuenta todo lo que allí se habla y se dice.

Con la franqueza que nos caracteriza debemos declarar que a CRITICA le informa el "corre, ve y dile" Agelo.

Esto lo expresamos en confianza...

La dirección del football está enco-



Este mozo que está aquí con figura gallarda y elegante, es el árbitro Barbera, el mejor árbitro argentino en la actualidad, después del popular Guassona. Esta jugando con mucho acierto, al punto de que los clubs lo piden con insistencia. (Conste que el bombito no lo ha pedido el interesante).

mendada a ciertos elementos que se prestan admirablemente al fideo. Papelón Languasco es uno de ellos.

¿Quién es Papelón? se preguntarán los aficionados. Papelón es un empleado de una empresa ferroviaria que se ha metido de la noche a la mañana en el deporte y que por una de esas casualidades hoy figura en la camarilla que lo dirige.

Es un gatito que no bocha ni arrima. Su actitud siempre se supedita a la opinión de terceros.

En football no se le tiene en cuenta para nada, salvo para el fideo, que es para lo único que se presta.

Languasco no tiene la misma indiferencia en otras actividades.

Se le teme, pues, en un lleva y trae, adulón de los superiores, chismoso, afecto a ganar méritos en cualquier forma.

Sabemos muchas cosas interesantes del elástico dirigente, que las iremos desembuchando poco a poco.

Algunas de ellas han de llamar la atención

Estudiantes desde su fundación ha pedido una porción de préstamos a la Asociación y en vez de ir para adelante marcha hacia atrás, como el cangrejo.

A ese club lo que lo perjudica es tener el hipódromo frente al field.

¿No les convendría acaso cambiarlo?

Los hechos concuerdan con la afirmativa.

Pepito Veleta todavía no retiró su renuncia.

Le da calor tomar esa medida con precipitación, tanto más ridícula si se tiene en cuenta el lío que hizo al presentarla.

Sin embargo, no permanece inactivo. Hoy recibimos un anónimo, escrito con su puño y letra, y una porción de insultos, que nos han provocado mucha risa.

Poseemos ciertos datos que pueden hacer sonrojar no sólo a Veleta, sino a toda su parentela, pero no los brindamos.

Se guardan para cuando tire de la cuerda con exceso. A desbocado, desbocado y medio.

Entre las páginas olvidadas del archivo de CRITICA figura esta imitación de "Amores yamoríos", de los hermanos Quintero, dedicada al jugador Romeno, en tiempos que los hinchas se lo arrebataron al Peñarol de Montevideo.

Dice así:

Era un club muy renombrado
era un cuadro bien formado
de football.
Era su línea engarzado
un Romano, repuntado
de informal.
Era un hincha candoroso
que cuidaba receloso
del luzbel;
Era Romano un tesoro
de más quilates que el oro
para él.

En un viaje a Buenos Aires
un hincha gordo llegó,
Y a Romano dulcemente
del Peñarol separó;
y al mirar candoroso
que faltaba su ideal,
cantaba así plañiero
receloso de su mal:

"Forward, el más delicado
que por hincha ha trabajado
nunca fué;
Forward, el más consentido,
el más mimoso y querido
que cuidé;
Blanco, "Angel" que del Boca
por su cabecita loca
resbaló.
Y al cual una porteñita
de bonita figurita
tarstornó.
¿Quién te quiere? ¿Quién te llama?
¿Por tu bien o por tu mal?
¿Quién te sacó a Piendibene
Y te llevó al Nacional?

¿Tú no sabes que es grosero
El football?
¿Que es traicionero el amor?
Que se escondía en la liga
mucha hiel y mucha envidia
Para tí?

¿Bajo que hincha caíste?
¿A quién el tesoro disto
de tus pies?
¿En qué campo te descocas?
¿Qué color cubre tus ropas
infernal?
¿Quién te cuida con esmero
como este hinchón sincero
te cuidó?
¿Quién por tí sólo suspira?

LOS LANAT[illegible]



Luis Lanata, centro half del mismo club de Paraná, lesionado recientemente en la final con Estudiantes de dicha ciudad.



Julio Lanata, delantero del club Belgrano, de Paraná, en el que se destaca por sus arremetidas y potente shot. Ambos son hermanos de Agustín Lanata, bak del Columbian I.

Chismerios y enredos deportivos

¿Quién te quiere? ¿Quién te mima?
como yo?
¿Quién te miente que te ama
con fe y con ternura igual?
¿Quién te bajó del vapor
y te llevó a veranear?

¿Por qué te fuiste impuro
de otro club a la ventura,
o al dolor?
¿Qué faltaba a su recreo?
¿Qué a tu dorado deseo
soñador?
¿En la cancha verde y clara
hincha que te aclamara
no te dí?
¿Los hinchas en las barreras
no se agarraban ronqueras
por tí?
¿Cuándo el aire era fuego,
¿no refresqué con un riego
tu calor?
¿No te dió un sastre amigo
algún pantaón de abrigo

---

protector?
¿Quién para sí te reclama?
¿Te hará bien o te hará mal?
¿Quién te sacó a Piendibene
y te llevó a Nacional?

Así un día y otro día,
entre hinchas y admiradores,
El candoroso plañía
imaginando dolores;
Desde aquel que un hincha gordo
junto a Romano llegó
y muy suave, suavilongo
al Nacional lo llevó.

NOTAS DIVERSAS

Mañana debutan en Atlanta Veteranos dos excelente jugadores: Caleno y Ramón Ríos.

—Prosigue lesionado Zoilo Canaveri.

—Mañana hace su rentree en Huracán I, su winger derecho habitual: Acevedo.

—Monti chico, del San Lorenzo de Almagro, es fácil que no juegue en lo que falta de la temporada.

—Restablecido Benítez, back de Estudiantil Porteño.

—Sigue sin poder aún integrar su elenco Moggio, del San Lorenzo de Almagro.

—En honor de este club se realiza hoy una gran fiesta en la Tipográfica Bonaerense.

—Sigue la forzada relache de Manuel Fraga en Platense.

—Sportivo aLnús jugará el 10 con la segunda del Universal de Montevideo.

—La incorporación de Alessi le ha dado bastante poder a Columbian.

—Se siente de una rodilla Agustín Lanata.

—Mañana hace su rentree en Sportivo Barracas Intermedia, jugando por la Copa de Competencia contra Racing, el celebrado guardavalla internacional, Carlos Muttoni.

—Argentinos Juniors y Defensores de Belgrano Intermedia, jugarán mañana en Núñez, field del Club Platense, su anunciado encuentro del Campeonato, a las 2.45.

Defensores: J. Rodríguez: A. Sacco y J. Molinari; E. Puricelli (cap). A. Pasquale y J. Ghiussano; H. Rubio, E. Bissio, L. Fourcade, C. Giolidori y P. Tilbet.

Arg. Juniors: R. Caso; N. N., L. Tetamanti; N. N., J. Perazo y J. Soldati; J. Zerga, A. Lanzillota, V. Caso, L. Cavatorta, V. Sánchez. Suplentes: Revechi, Cavadini y Delfino.

—Los del Germinal no se duermen en las pajas y han concertado el amistoso en el field de Villa Luro con el poderoso equipo de Vélez Sársfield.

En Villa Luro (Rivadavia 9900) a las 2.30 p. m.

Germinal: A. J. García; F. M. Annaratone y F. H. Orlo; H. S. Bernachi, J. Rojo (cap). y S. Alvarez; F. O. Benvenuto, R. N. Botacchi, A. J. Penney, S. J. Carreras y E. M. Saluzzi.

V. Sársfield: Caballero: Flores y Pianaroli; Fontana, Badaracco y N. N.; Pucciarello, Magaldi; Dellsoia, Roldán y Granara.

Estos jugadores se reunirán en Victoria y Gazcón, a la 1 p. m.

—La suspensión de Nani peligra. Se le están buscando muchos peros y ello no deja de ser un grave inconveniente, que puede tener consecuencias.

—El club Pampero Argentino anuncia un encuentro internacional con un combinado de ligas independientes uruguayas.

—Mucho érito ha obtenido el dibujante Columba con su album.

Los interesados deben de apurarse en adquirirlo, pues es tal le demanda, que si no se apresuran en obtenerlo, tal vez luego resulte más que difícil, imposible.

—En su match con F. C. Oeste, por la Copa de Honor, Argentinos de Quilmes presenta este team:

S. Barcos; R. Martínez: J. Ortega; S. Fiorentino: A. Palazzo, L. Chevallier; R. Pagano, N. N., R. Leonardi; J. Calano y J. C. Pereyra..

—El otro encuentro por este trofeo es interesantísimo. Se jugará en Avellaneda, a las 2 p. m.:

Independiente: S. Miguenez; A. Ferro y R. O. Sande; J. Cánepa, E. A. Sande (cap.) y J. Ventureira; L. Garré, A. Cherro, Rodríguez, A. Arroyuelo y G. Galeano.

Boca Juniors: Solans; Benincasa y Cappelletti; Capellino, Pieralini y Elli; Calomino, Bertolini, Colla, Artigas y Repetto.

Es el mejor match del día y ha de ser presenciado por una concurrencia numerosa.

Los dos cuadros tienen méritos sobrados para finalizar con lucha excelente.

—Mañana Racing presenta contra Bánfield el mismo team que el último domingo venció en un goal con Gimnasia y Esgrima de La Plata.

—Es fácil que mañana no figure en su cuadro Gurutchague, delantero de los "mens sanas" platenses.

—Atlanta cambia sólo por ahora a Cazenave por un delantero de la segunda.

En la línea media jugará Chaquí, en reemplazo de Fredes.

—Carlos Galup Lanús no renuncia en Estudiantes de La Plata.

Se desmiente el rumor circulante.

—Los del Porteño están muy conformes con la actuación de Switzer como back.

Forma una excelente pareja con Beltrame, que este año se encuentra en gran forma.

—Mejor de salud J. J. Rithner.

—San Isidro se las ve con Porteño, y con este va el cuarto match formidable seguido que juega sólo en el transcurso de 20 días.

Si vence se puede jactar de haber derrotado este año a los más poderosos que a su mala colocación en el Campeonato.

LOS REFEREES DE MAÑANA

Primera división

Independiente v. Boca Juniors, C. Rolón; F. C. Oeste v. A. de Quilmes, Calixto Gardi; G. y Esgrima de La Plata v. Estudiantil, Juan Barbera; Gimnasia y Esgrima v. E. Porteño, Juan Cursach; Racing v. Bánfield, S. Roselló; Columbián v. Atlanta, Almeida Guzmán; Quilmes v. Platense, P. Mac Carthy; Huracán v. E. de La Plata, A. Suñí; San Isidro v. Porteño, Luis Gil; Tigre v. San Lorenzo, E. W. Lanhechts.

Suplente: Mario Cocke.

División intermedia

Palermo v. Talleres United, Juan Vaccarezza; Defensores de Belgrano v. Argentinos Juniors, J. A. Pordelanne; G. y Esgrima de La Plata v. Estudiantes, T. Langleemin; Chacabuco v. Atlanta, Marengo; Estudiantil Porteño v. G. y Esgrima, S. Spiniola; Burzaco v. Floresta, N. R. Firpo; Racing v. Sportivo Barracas, Cúneo; Martínez v. Barracas Central, Nervi; Huracán v. E. de La Plata, Cafarena; San Isidro v. Porteño, Carbajal; Tigre v. San Lorenzo, Cuomo.

Suplentes: Poggi, Colombi, Fernández y Pintos.

Batiendo el justo

Segunda división

Defensores de Belgrano v. Argentino Juniors, Chayarría; Progresista v. Lanús, Anzares; Estudiantes de Wáshington v. Boca Alumni, Sangianni; Independiente v. Boca Juniors, Candelieri; Porteño v. Huracán, Coop; Sportivo Argentino v. Eureka, Piccone; Tigre Juniors v. Buenos Aires, Garibotti; Eureka v. Washington, Morettí.

Suplentes: De León, Magliolo y Larriera.

Tercera división

Sindical de Empleados v. Triunvirato, Schilling; Sportivo del Norte v. Alumni, Migliano; Talleres United v. Bánfield, Saphio; Estudiantes v. San Martín, M. García; F. C. Oeste v. Vélez Sársfield, Cetrángelo; Chacabuco v. Progresista, García F. A.; Floresta v. Ciudadela, Arata; Atlanta v. F. C. Oeste, Bramante.

Suplentes: Spadone y Basurto.

Cuarta división

Sportivo Suizo v. Boca Juniors, Azqueta; All Boys v. Huracán, Bagge; Triunvirato v. Sportivo Barracas, Pedonne; Martínez v. Villa Real, Nicolo; Independiente v. Boca Alumni, Gatti; G. y E. de La Plata v. River Plate, Estrella.

Quinta división

Palermo v. Germinal, Collemberg.

Suplentes: Abelleira, Marín y Kurling.

Los próximos encuentros de competencia

De acuerdo con el sorteo practica-Liberal Argentino v. ganador de E. por la Copa de Competencia se realizarán el domingo 10 del corriente:

Primera división (3a. rueda)

River Plate v. Argentinos de Quilmes; Independiente v. Columbián.

Segunda división (2a. rueda)

(iberal Argentino v. ganador de E. Wáshington y Boca Alumni; Unión Escursionistas B v. Gimnasia y Esgrima B; Boca Juniors v. Sportivo de Avellaeda; River Plate A. v. Huracán; Del Plata v. Lanús A. Juventud Libre de Avellaneda v. Porteño; Alvear v. Sportivo de Barracas; San Telmo v. Sportivo de Palermo.

Semifinales de la 4a. división

Racing A. v. Boca Juniors; Martínez v. River Plate o Estudiantes de La Plata.

Semifinales de la 5a. división

Sportivo Suizo v. Huracán y Bánfield v. Independiente.